Говорим и пишем грамотно

Н.Н. Соловьёва

Трудные случаи синтаксиса и пунктуации

Особая постановка знаков препинания

ОНИКС
Мир и Образование

Говорим и пишем
ГРАМОТНО

Н.Н. Соловьёва

Трудные случаи синтаксиса и пунктуации

Особая постановка знаков препинания

Москва
ОНИКС
Мир и Образование

УДК 811.161.1(035)
ББК 81.2Рус-я2
С60

Соловьёва Н. Н.

С60 Трудные случаи синтаксиса и пунктуации: Особая постановка знаков препинания / Н. Н. Соловьёва. — М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2011. — 80 с. — (Говорим и пишем грамотно).

ISBN 978-5-488-02517-2 (ООО «Издательство Оникс»)
ISBN 978-5-94666-615-2 (ООО «Издательство «Мир и Образование»)

В пособии рассматриваются трудные случаи постановки знаков препинания, определения членов предложения при синтаксическом разборе, а также виды связи между словами в словосочетании.

Книга адресована в первую очередь учащейся молодежи, кроме того, она может быть использована преподавателями в учебных целях как материал для организации различной словарной работы. Также будет интересна и полезна всем тем, кто стремится к совершенствованию собственной культуры устной и письменной речи и работает над своим уровнем функциональной грамотности.

УДК 811.161.1(035)
ББК 81.2Рус-я2

ISBN 978-5-488-02517-2 (ООО «Издательство Оникс»)
ISBN 978-5-94666-615-2 (ООО «Издательство «Мир и Образование»)

© Соловьёва Н. Н., 2011
© ООО «Издательство «Мир и Образование», 2011

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пунктуация как раздел науки о языке представляет собой совокупность правил о постановке знаков препинания и имеет практическую направленность. В основе большинства правил русской пунктуации лежит структура предложения. Это проявляется, например, в следующем:

• между предложениями, связанными сочинительными союзами, ставится запятая;

• придаточная часть предложения, присоединяемая относительным словом или подчинительным союзом, отделяется запятой, а если находится внутри главного, то выделяется запятыми с обеих сторон;

• определение, выраженное причастным оборотом или прилагательным и стоящее после определяемого слова, обособляется и отделяется запятыми; и т. д.

Знаки препинания выполняют собственно две функции — отделения и выделения.

Одни из пунктуационных знаков используются лишь для отделения. Например, точка, точка с запятой, восклицательный и вопросительный знаки, многоточие, двоеточие — одиночные знаки препинания.

Другие знаки служат только для выделения. К ним относятся такие двойные знаки препинания, как скобки и кавычки, с помощью которых выделяются, к примеру. вводные и вставные конструкции, прямая речь.

Третья разновидность пунктуационных знаков — знаки многофункциональные, которые являются одновременно и отделяющими, и выделяющими, что зависит от конкретных условий. К ним относятся запятая и тире.

Запятая может отделять друг от друга однородные члены предложения, части сложного предложения; выделять различные обороты, обращения и т. д. Тире как отделяющий знак используется в бессоюзных сложных и неполных предложениях; как выделяющий знак служит для выделения вводных и вставочных оборотов.

Указанные функции знаков препинания часто осложняются смыслоразличительными функциями. Это влечёт за собой различные варианты постановки знаков препинания, а следовательно, выражение различных смыслов. Например, в предложении: *Собака забежала в комнату, кошка выпрыгнула в окно* — запятая свидетельствует об отношении перечисления между частями сложного предложения; в этом же предложении с тире вместо запятой: *Собака забежала в комнату — кошка выпрыгнула в окно* — будут выражаться отношения противительные (ср.: *Собака забежала в комнату, а кошка выпрыгнула в окно*).

Помимо этого знак пунктуации может ставиться или не ставиться, что связано с изменением грамматических условий. Например, в предложении: *Пели птицы в лесу, и просыпались после зимних холодов деревья* — запятая перед союзом ***и*** отделяет части сложносочинённого предложения; в предложении: *В лесу пели птицы и просыпались после зимних холодов деревья* — запятая перед союзом уже не ставится, так как обе части сложносочинённого предложения соотносятся с общим обстоятельством ***в лесу***. Такие случаи чаще всего вызывают трудности при постановке знаков препинания и требуют внимательного рассмотрения.

К трудностям иного рода относятся синтаксические, связанные с определением связи между словами в словосочетании и функцией слова как члена предложения. Чаще всего вопросы возникают в тех ситуациях, когда речь идёт о переходных случаях. Например, таких, когда слово — в зависимости от употребления — в контексте может выступать как наречие или предлог (например: *встать рядом*, *встать рядом со стендом*), как краткое прилагательное, слово категории состояния или наречие и т. д. (например: *решение было ясно*, *на улице ясно*, *говорить ясно*); или в случаях, когда к члену предложения можно одновременно поставить два вопроса — падежный и синтаксический (например, *лодка с парусом* — *лодка* к а к а я? или с ч е м?) и проч. Такие примеры требуют внимания и внимательности в ходе синтаксического разбора как словосочетаний, так и предложений.

ВВЕДЕНИЕ

История знаков препинания

Знаки препинания, выполняя в языке определённые функции, имеют свою интересную историю возникновения.

В системе современной русской пунктуации насчитывается всего десять традиционных знаков препинания: точка [.], запятая [,], точка с запятой [;], многоточие [...], двоеточие [:], вопросительный знак [?], восклицательный знак [!], тире [—], скобки [( )] и кавычки [« »].

Древнейший знак — это **точка [.]**, которую можно встретить в памятниках древнерусской письменности. Однако её употребление в тот период было несколько иным, нежели сейчас: постановка точки не была регламентирована; точка ставилась не внизу на строке, а выше — посреди неё; при этом в тот период отдельные слова, как правило, не отделялись друг от друга. Например: въоновремя · приближашесяпраздникъ · ... (Архангельское Евангелие, XI в.).

Словарь В. И. Даля даёт следующее объяснение слову ***точка***: «ТОЧКА (ткнуть) ж., значок от укола, от приткнутия к чему острием, кончиком пера, карандаша; мелкая крапина». Именно эта «крапина» этимологически вошла в названия таких знаков, как ***точка с запятой, двоеточие, многоточие***, что указывает на первообразный характер этого знака препинания. Кроме этого, в русском языке XVI—XVIII вв. вопросительный знак назывался ***точкой вопросительной***, восклицательный — ***точкой удивления***; а в грамматических сочинениях XVI в. учение о знаках препинания называлось «учением о силе точек» или

«о точечном разуме»; в первой славянской грамматике православного протоиерея Лаврентия Зизания (1596) соответствующий раздел имел название «О точках».

Наиболее распространённый знак препинания в русском языке — **запятая [,]**. Это слово встречается в XV в. Существует мнение, что слово *запятая* — это результат перехода в существительное страдательного причастия прошедшего времени от глагола *запяти(ся)* — «зацепить(ся)», «задеть», «заколоться». В. И. Даль иначе рассматривает значение слова *запятая*, связывая его с глаголами *запясть*, *запять*, *запинать* — «останавливать», «задерживать».

Появление и развитие книгопечатания в XV—XVI вв. привели к возрастанию потребности в знаках препинания, и в середине XV в. итальянские типографы Мануции изобрели пунктуацию для европейской письменности. Эта пунктуация была принята в основных чертах большинством стран Европы и продолжает существовать до сих пор.

В русском языке большинство известных сегодня знаков препинания появляется в XVI—XVIII вв. Так, **скобки [( )]** встречаются в памятниках XVI в. Раньше этот знак назывался «вместительным».

Двоеточие [:] как разделительный знак начинает употребляться с конца XVI в. Знак упоминается в грамматиках Лаврентия Зизания, Мелетия Смотрицкого (1619), а также в первой русской грамматике доломоносовского периода В. Е. Адодурова (1731).

Восклицательный знак [!], применяясь для выражения восклицания (удивления), также указывается в грамматиках М. Смотрицкого и В. Е. Адодурова. Правила постановки «удивительного знака» определяются в «Российской грамматике» М. В. Ломоносова (1755). Интересно, что восклицательный знак произошёл от латинского восклицания *Io*, выражавшего радость. Это восклицание сначала писали в конце предложения как обычное междометие, затем обе буквы стали для компактности писать одна над другой, пока они слились в один символ — «!».

Вопросительный знак [?] встречается в печатных книгах с XVI в., но для выражения вопроса он закрепляется лишь в XVIII в. Первоначально в значении вопроса встречалась точка с запятой [;]. История написания вопросительного знака похожа на историю знака восклицательного: латинское слово

Quaestio — «вопрос», которое, сокращённое до *Qo*, ставилось в конце вопросительных предложений, также слилось в один символ — «?».

К более поздним знакам относятся **тире [—]** и **многоточие [...]**.

Существует мнение, что именно русский писатель Н. М. Карамзин изобрёл тире. Однако известно, что в русской печати этот знак встречается уже в 60-е гг. XVIII в., а Н. М. Карамзин только способствовал использованию и закреплению функций этого знака.

Знак тире под названием «молчанка» впервые был описан в 1797 г. в «Российской грамматике» А. А. Барсова.

Многоточие под названием «знак пресекательный» отмечается в 1831 г. в грамматике А. Х. Востокова, несмотря на то что его употребление значительно раньше встречается в практике письма.

Знак, который впоследствии получил название **кавычки [« »]**, в значении нотного (крюкового) знака появляется в XVI в., но в значении знака препинания он стал употребляться только в конце XVIII в. Есть предположение, что введению этого знака препинания в практику русской письменной речи так же, как и тире способствовал Н. М. Карамзин. При этом происхождение этого слова не до конца понятно: сопоставление с украинским названием лапки даёт возможность предположить, что оно образовано от глагола *кавыкать* — «ковылять», «прихрамывать»; в русских же диалектах *кавыш* — «утёнок», «гусёнок»; *кавка* — «лягушка», что позволяет определить *кавычки* как «следы от утиных или лягушачьих лапок», «крючок», «закорючка».

Названия большинства знаков препинания в русском языке являются исконно русскими, да и сам термин *знаки препинания* восходит к глаголу *препинать* — «остановить», «задержать в движении». Заимствованными являются названия двух знаков: *дефис* (чёрточка) — из нем. *Divis* (от лат. *divisio* — «раздельно») и *тире* (черта) — из фр. *tiret, tirer*, первый из которых не относится к пунктуации и является знаком орфографии.

Научное изучение пунктуации началось с «Российской грамматики» М. В. Ломоносова. Теория употребления знаков препинания в письменной речи и само их размещение называется в современной науке о языке *интерпунктуацией*. Сам термин имеет римское происхождение. Также известно, что начатки пунктуации были у греческих грамматиков. Но само понятие интерпунктуации у древних греческих и римских грамматиков от-

личалось от современного. У них интерпунктуация затрагивала только ораторские требования (произнесение речи, её декламацию) и состояла в постановке простых точек на конце предложений или в употреблении абзацев, которые назывались строчками или стихами. Интерпунктуация в современном понимании больше соотносится с александрийской эпохой — с трудами грамматика и комедиографа Аристофана. Однако с конца VIII в. и до эпохи раннего христианства эта интерпунктуация практически забылась и современники Карла Великого, Варнефрид и Алкуин, должны были снова её вводить.

Греки употребляли только один знак — точку, которая ставилась то вверху строчки, то посреди неё, то внизу; использовались и другие системы интерпунктуации, но все они смешивали синтаксическую сторону речи с логической и не отражали никаких определённых правил. Такая неопределённость господствовала и в средние века, приблизительно до XV в., до тех пор пока братья типографщики Мануции не увеличили число знаков препинания, подчинив их употребление определённым правилам. Братья Мануции считаются отцами современной европейской интерпунктуации, в которой с того времени не было сделано никаких существенных изменений. Однако пунктуации различных современных европейских народов отличаются в некоторых чертах друг от друга. Например, в английском языке часто ставится запятая или тире перед союзом ***и*** и совсем не употребляется перед относительными предложениями (как и во французском). Самая сложная и наиболее точная система пунктуации — немецкая. Русская интерпунктуация очень близка немецкой и представляет те же достоинства. Её изложение дано у Я. Грота в работе «Русское правописание».

Сегодняшняя пунктуация определена «Правилами орфографии и пунктуации», которые были приняты в 1956 г.

Позиции постановки знаков препинания

Точка ставится в конце:

• повествовательных предложений (*Весна была в полном блеске*.);

• побудительных предложений, если сказуемое выражено повелительной формой глагола (*Пойдём быстрей домой*.).

Восклицательный знак ставится:

• в конце восклицательных предложений (*Как я рад вас видеть**!***);

• в конце побудительных предложений, если они произносятся восклицательным тоном (*Пойдём быстрей домой**!***);

• после обращений (*Андрей**!** Ты опять опоздал.*);

• после междометий (*Ах**!** Вы меня расстроили.*);

• сохраняется в прямой речи перед словами автора (*«Не пойду**!** — заявил сын. — У меня срочное дело».*).

Вопросительный знак ставится:

• в конце вопросительных предложений (*Сможете сегодня закончить работу**?***);

• сохраняется в прямой речи перед словами автора (*«Вы уходите уже**?** — спросил режиссёр*).

Многоточие ставится:

• чтобы показать незаконченность речи, перерывы в речи, вызванные различными причинами (*Может**...** вы всё-таки останетесь?..*);

• в цитатах, для указания на то, что она приводится не полностью (*«Некоторые оды Державина **...** исполнены порывами гения»*).

Запятая ставится:

• для разделения однородных членов предложения:

1) не соединённых союзами, в том числе — между однородными определениями (*Шарики синие**,** красные**,** жёлтые**,** улетали в небо.*);

2) соединённых повторяющимися соединительными или разделительными союзами (***Не то** дождик**, не то** снег будет вечером.*);

3) соединённых противительными союзами (*День проводили на лесопилке**, а** вечер на спортплощадке.*);

4) соединённых двойными сопоставительными союзами (*Мы испытывали **если не** удовольствие**, то** несомненную лёгкость.*);

• для выделения обращений (***Никита,** куда торопишься?*);

• для выделения вводных слов и предложений (*Сегодняшний день**, возможно,** окажется самым холодным днём лета.*);

• для выделения междометий (*Я**, увы,** совсем устал и помочь вам не смогу.*);

• для выделения обособленных второстепенных членов предложения:

1) обособленных обстоятельств, выраженных деепричастием и деепричастным оборотом (*Ива, сильно склонившись, доставала листвой воду.*);

2) обособленных определений (*Солнце, ослепительно красное, заходило за горизонт.*);

3) обособленных приложений (*Николай Петрович, наш преподаватель технологии, считался самым справедливым на курсе.*);

4) обособленных уточняющих членов предложения (*Внизу, около самого подножия горы, расположился небольшой аул.*);

5) обособленных обстоятельств, выраженных существительными с предлогом (*В листве берёзы, у самой верхушки, едва был виден скворечник.*);

6) обособленных дополнений (*Все дети, кроме самых маленьких, были отправлены летом в Крым.*);

• для разделения сложносочинённых предложений с союзами ([*Выдалась хорошая погода*], ***и*** [*настроение у туристов улучшилось*].);

• для отделения придаточных предложений от главных или для выделения их внутри главной части ([*У дороги разместили рекламный щит*], (*который загораживал название улицы и прочие дорожные знаки*).);

• для разделения однородных придаточных ([*Мы догадывались о том, кто совершил этот поступок*], (*кому это было выгодно*), (*что станет следствием произошедшего*).);

• для разделения предложений, входящих в состав бессоюзного сложного предложения ([*Повсюду возвышались баррикады*], [*то тут то там раздавались выстрелы*].).

Точка с запятой ставится:

• для разделения распространённых, объёмных, членов предложения при перечислительной интонации (*На дворе носились куры с цыплятами, жёлтыми, пушистыми и несмышлёными; тяжёлый боров и свиньи, повизгивая и толкая друг друга; одинокая коза, пристающая ко всякой дворовой живности; босоногая ребятня, которая собственно и устроила эту неразбериху.*);

• для разделения распространённо-объёмных или менее тесно связанных по смыслу предложений, входящих в состав сложного предложения, с той или иной союзной или бессоюзной связью

(*На окраине леса густо росли осины и берёзы; потом они постепенно исчезли, уступив место ельнику; далее вдруг пошёл смешанный лес, густой и непролазный.*).

Двоеточие ставится:

• перед однородными членами предложения после обобщающего слова (*К нам заходило в течение дня много гостей: господа Ильинские, поручик Успенский, почтмейстер Соколов, приятели Сашеньки и все соседские дети.*);

• в бессоюзных сложных предложениях перед разъясняющими предложениями ([*Мы знали*]**:** [*скоро подойдёт скорый поезд*].);

• при прямой речи (*Александр прошептал: «Тихо. Дети спят».*);

• при цитатах (*Сатин заявляет в одной из сцен пьесы: «Человек — это звучит гордо!»*).

Тире ставится:

• между подлежащим и сказуемым (*Бояться — это значит быть трусом.*);

• после однородных членов предложения перед обобщающим словом (*Куклы, плюшевый мишка, оловянные солдатики, машинки* — ***словом***, *самые разные* ***игрушки*** *можно было обнаружить в этой коробке на чердаке.*);

• для выделения вводных предложений (*Наш общий друг* — ***скажу тебе по секрету*** — *стал очень важным человеком.*);

• для выделения приложений (*Основная директива — повышение качества производства продукции — выполнялась успешно.*);

• в союзном сложносочинённом предложении при обозначении неожиданного резкого перехода к другой мысли или перед выражением следствия ([*Хозяин вышел за дверь*] — [*и собака завыла в полный голос*].);

• в бессоюзном сложном предложении ([*Ветер подул*] — [*стало холодно по-зимнему*].);

• для выделения слов автора при прямой речи (*«Не может быть!» — воскликнул профессор.*);

• в начале реплик, даваемых с абзаца

(*— Вы ничего не хотите мне сказать?*

— Да что вы! Совсем нет!

— А мне показалось, что у вас было такое желание.);

• между репликами в диалоге, даваемом без абзацев (— *Вы меня не помните? — Что-то не припомню... — Мы с вами виделись в Крыму, в лагере у геологов.*);

Кавычки ставятся:

• для выделения прямой речи, когда она даётся без абзацев (*«Мы опаздываем?» — спросил нас отец.*);

• для выделения цитат (*Пушкин, давая характеристику своему поколению, писал в романе «Евгений Онегин»: «Мы все учились понемногу / Чему-нибудь и как-нибудь...»*).

Авторская пунктуация

Под термином «авторская пунктуация» понимается следующее:

• индивидуальные особенности пунктуационного оформления текстов, присущие тому или иному писателю, поэту (набор применяемых им знаков, преимущественное использование одного из них, расширение функций этого знака) и не противоречащие принятым правилам постановки знаков препинания;

• сознательное отступление от действующих норм пунктуации и особое применение знаков препинания в художественных текстах.

Примеры нестандартного использования различных знаков препинания

СКОБКИ

• Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович

Особенности пунктуации: широкое использование сравнительно редкого знака препинания — ***скобок*** (в «Правилах русской орфографии и пунктуации» приводятся четыре случая их применения) — как одного из эффективных средств создания выразительности в экспрессивно-стилистических целях; исследователи отмечают до сорока функций использования этого знака в произведениях писателя.

П р и м е р: *И так как злость (даже не злость, а скорее нравственное окостенение), прикрытая лицемерием, всегда наводит какой-то суеверный страх, то новые «соседи» (Иудушка очень приветливо называет их «соседушками») боязливо кланялись в пояс, проходя мимо кровопивца, который весь в чёрном стоял у гроба с сложенными ладонями и воздетыми вверх глазами.*

ТИРЕ

• Достоевский Фёдор Михайлович

Особенности пунктуации: частотное использование знака ***тире*** после союза ***и***.

П р и м е р ы: *«Я ничего не слыхал», — сказал Вельчанинов и — побледнел; Он вышел и — покончил дело; Одним словом, предчувствую наступление нового периода жизни и — волнуюсь; Тысяча предрассудков и логичных мыслей и — никаких мыслей!; Главное, господин Версилов погорячился и — излишне поторопился...*

• Горький Максим

Особенности пунктуации: использование ***тире*** между подлежащим и глагольным сказуемым, после сочинительного союза при однородных членах предложения, после обобщающих слов перед перечислением однородных членов, между однородными и неоднородными членами, перед сравнительным союзом и в других случаях, в которых обычно или вообще не ставится знак препинания, или ставится другой знак.

П р и м е р ы: *Лежать — хуже. Лёг — значит — сдался; Это — как в кулачном бою; И — хочется мне говорить; Чудачок! Как же не бояться? А — господа, а — Бог?; А — в любовников — верите?; Люди — победили; Человек — умеет работать!; У него было такое толстое, сырое лицо, и живот — как большая подушка* (перед сравнительным союзом);

«Так вы это, что земля — прах, сами должны понять!» — «Прах, а — ряса шёлковая на тебе. Прах, а — крест золочёный! Прах — а жадничаете»; Деньги — исчезают, работа — остаётся; Одни — воюют, другие — воруют (симметричное тире); *Всё это глупости, — мечты, — ерунда!; Отстань, — будет, — брось!; Народ идёт, —*

красные флаги, — множество народу, — бессчётно, — разного звания... (в последних примерах запятая и тире для выражения градации).

• Тургенев Иван Сергеевич

Особенности пунктуации: нерегламентированное использование ***тире*** перед союзами и после них, между однородными членами предложения и в других случаях, в которых обычно или вообще не ставится знак препинания, или ставится другой знак.

Примеры: *И дымком-то пахнет и травой — и дёгтем маленько — и маленько кожей; Высокая, костлявая старуха с железным лицом и неподвижно-тупым взором — идёт большими шагами — и сухою, как палка, рукою толкает перед собой другую женщину; Я никогда ни одной строки в жизни не напечатал не на русском языке; в противном случае я был бы не художник — а — просто — дрянь. ...Я тебе обещаю одну вещь, которая, я надеюсь, тебе понравится — что такое — не скажу — увидишь — а получишь ты её, может быть, через месяц.*

• Тютчев Фёдор Иванович

Особенности пунктуации: использование ***тире*** в ритмомелодических целях как конечного знака.

Пример:

Кончен пир — умолкли хоры —
Опорожнены амфоры —
Опрокинуты корзины —
Не допиты в кубках вины —
На главах венки измяты —
Лишь курятся ароматы
В опустевшей светлой зале...

• Блок Александр Александрович

Особенности пунктуации: активное использование ***тире*** для сжатого, резкого и контрастного выражения мыслей, в ритмомелодических целях как отражения жёстких пауз.

Примеры:

И вот — Она, и к ней — моя Осанна.
Венец трудов — превыше всех наград.

Я здесь один хранил и теплил свечи.
Один — пророк — дрожал в дыму кадил.
И в Оный День — один участник Встречи.
Я этих встреч ни с кем не разделил.

А она не слышит —
Слышит — не глядит,
Тихая — не дышит,
Белая — молчит...

...Скалит зубы — волк голодный —
Хвост поджал — не отстаёт —
Пёс холодный — пёс безродный...

• Маяковский Владимир Владимирович

Особенности пунктуации: использование ***тире*** для передачи отрывистой, разорванной речи.

«Наша обычная пунктуация с точками, с запятыми, с вопросительными и восклицательными знаками чересчур бедна и маловыразительна по сравнению с оттенками эмоций, которые сейчас усложненный человек вкладывает в поэтическое произведение». (*В. В. Маяковский*)

Пример: *Буржуазия возвела в поэтический культ — мелкую сентиментальную любовишку — гармоничный пейзаж — портрет благороднейших представителей класса. Соответствующе и слова её — нежны — вежливы — благородны.*

• Цветаева Марина Ивановна

Особенности пунктуации: употребление ***тире*** для смыслового выделения последнего слова строки, для создания особой ритмомелодии стиха, чеканного слога.

Пример:
Июльский ветер мне метёт — путь,
И где-то музыка в окне — чуть.
Ах, нынче ветру до зари — дуть
Сквозь стенки тонкие груди — в грудь.
Есть чёрный тополь, и в окне — свет,
И звон на башне, и в руке — цвет,
И шаг вот этот — никому — вслед,
И тень вот эта, а меня — нет.

Далеко — в ночи — по асфальту — трость,
Двери настежь — в ночь — под ударом ветра.
— Заходи! — гряди! — нежеланный гость,
В мой покой пресветлый.

• Пильняк Борис

Особенности пунктуации: употребление последовательности из двух и более ***тире*** в позиции одного пунктуационного знака, что усиливает эффект «неожиданности».

Пример: *...в голове окончательно спутаны мозги, бред, ерунда, а желудок, кишечник, — желудок лезет в горло, в рот — — — — и тогда всё всё-равно, безразлично, нету качки, — единственная реальность — море, бред, ерунда — —.*

СОЧЕТАНИЕ СКОБОК И ТИРЕ

• Леонов Леонид

Особенности пунктуации: использование вставных предложений одновременно с помощью ***скобок*** и ***тире*** (в разной последовательности).

Пример: *Нужно было по сбитым, источенным ступенькам (— молодая крапивка росла из каменных трещин —) спуститься в полуподвал.*

МНОГОТОЧИЕ

• Тургенев Иван Сергеевич

Особенности пунктуации: употребление в рукописи «Стихотворений в прозе» «три вида ***многоточия***: 1) две рядом стоящие точки (..), 2) три точки (...) и 3) четыре точки (....)», что является «параллелью к употребляемым нами для разных степеней раздельности речи знакам: запятая, точка с запятой и точка». (*В. И. Чернышев*)

Примеры: *Между камнями вилась тропинка... Я шёл по ней, не зная сам, куда и зачем...;*

Вдруг передо мною на узкой черте тропинки проявилось нечто вроде тонкого облачка... Я начал вглядываться: облачко стало женщиной стройной и высокой, в белом платье, с узким светлым поясом вокруг стана... Она спешила прочь от меня проворными шагами.

• Платова Виктория

Особенности пунктуации: постановка ***многоточия*** внутри слова как расширение эмоционально-экспрессивных функций знака, становящегося показателем паузы, прерывистости в речи и одновременно психологического напряжения.

П р и м е р: *...выпадало одно звено — одно, но самое важное: почему Филипп Кодрин отказался от наслед... ства? — Свой вопрос я закончила уже в бассейне: вероломная Монти за ноги стянула меня в воду.*

ОТСУТСТВИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

• Соколов Саша

Особенности пунктуации: отсутствие знаков пунктуации как имитация потока сознания.

П р и м е р: *Господи сударь какая изумительная фотография она здесь как живая то есть нет я ошибся стилистическая ошибка я хотел сказать как настоящая как на уроке красивая и недоступная кто это снимал когда почему я ничего не знаю какой-нибудь подлец с фотоаппаратом кто он в каких они отношениях здесь или в другом месте легион вопросов.*

Раздел I
ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ СИНТАКСИСА

Связи слов в словосочетании

Согласование		
Главное слово	**Зависимое слово**	**Характер подчинительных отношений**
Главное слово — именная часть речи, имеющая род, число и падеж или число и падеж	Зависимые слова — части речи, изменяемые по родам, числам и падежам, которые определяются формой главного слова	Зависимое слово приобретает те же формы, что и главное, т. е. согласуется с ним в роде, числе и падеже или в числе и падеже
существительное, субстантивированное прилагательное	прилагательное, причастие, порядковое числительное, местоимение-прилагательное	
деревянные ложки (*прил.* + *сущ.* — согласование в формах мн. числа, им. падежа) *о прочитанной газете* (*прич.* + *сущ. с предлогом* — согласование в формах ж. рода, ед. числа, предл. падежа) *вторым номером* (*порядковое числит.* + *сущ.* — согласование в формах м. рода, творит. падежа) *этих примеров* (*указат. местоим.* + *сущ.* — согласование в формах мн. числа, род. падежа) *какая-то ванная* (*неопределённое местоим.* + *субстантив. прилаг.* — согласование в формах ед. числа, им. падежа) *по булыжной мостовой (прилаг.+ субстантив. прилаг. с предлогом — согласование в формах ед. числа, дат. падежа)*		

ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

Согласование устанавливается в словосочетаниях, в которых главным словом является несклоняемое существительное → *прекрасная леди, прекрасной леди, прекрасную леди*. Согласование в этом случае устанавливается на уровне грамматического и смыслового контекста.

Управление		
Главное слово	**Зависимое слово**	**Характер подчинительных отношений**
Главное слово — глагольная форма или именные части речи	Зависимые слова — изменяемые части речи, которые ставятся в требуемую грамматическую форму при главном слове	Зависимое слово стоит при главном в определённой форме, т. е. главное слово управляет падежной формой зависимого слова и определяет употребление при нём того или иного предлога
глагол, причастие, деепричастие, существительное, числительное	существительное, местоимение с предлогом и без него	

прочёл в журнале (*глагол + сущ. с предлогом* — управление предл. падежом с предлогом)
идущий на встречу со мной (*прич. + сущ. с предлогом* — управление вин. падежом с предлогом)
бегая вокруг дома (*дееприч. + сущ. с предлогом* — управление род. падежом с предлогом)
платье в горошек (*сущ. + сущ. с предлогом* — управление вин. падежом с предлогом)
двое из них (*собират. числит. + местоим. с предлогом* — управление род. падежом с предлогом)
третий в ряду (*поряд. числит. + сущ. с предлогом* — управление предл. падежом с предлогом)

ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

Управление устанавливается в словосочетаниях, в которых главное слово является собирательным числительным, а зависимое — притяжательным местоимением → *двое наших*; главное слово выражено глаголом ультрамгновенного действия → *бац в окно*, *бульк в воду*, *гав на ребят*.

Окончание табл.

Примыкание		
Главное слово	**Зависимое слово**	**Характер подчинительных отношений**
Главное слово — любая самостоятельная часть речи, чаще всего глагол и его формы	Зависимые слова — неизменяемые части речи	Зависимое слово, имея неизменную форму, примыкает к главному
глагол, причастие, деепричастие, наречие, прилагательное, существительное, числительное	деепричастие, наречие	

читать лёжа (*глагол + дееприч.*)
тихо сидеть (*глагол + наречие*)
громко взывая (*дееприч. + наречие*)
чересчур громкий (*прилаг. + наречие*)
сапоги всмятку (*сущ. + наречие*)
скромно улыбающаяся (*прич. + наречие*)
тепло по-летнему (*наречие + наречие*)
двое справа (*собират. числит. + наречие*)

ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

Примыкание устанавливается в словосочетаниях, в которых в качестве зависимого слова выступает неизменяемое прилагательное → *цвета беж*, *цвета бордо*, *цвета хаки*.

Члены предложения

Двусоставные предложения

Грамматическая основа			
Сказуемое			Подлежащее
Простое глагольное (лексическое и грамматическое значение выражается в одном слове)	Составное именное = глагол-связка + именная часть	Составное глагольное = инфинитив + вспомогательная часть	Грамматическое значение выражается начальной формой имени, реже глагола
Текла, извивалась, блестела / Река меж зелёных лугов. (Д. Кедрин) *Смеяться буду я со всеми...* (М. Лермонтов) Комментарий: в последнем примере роль простого глагольного сказуемого выполняет составная форма будущего времени.	*Звёзды стали тусклы и далёки.* (И. Бунин) *Лицо без морщин, а стариковское.* (В. Тендряков) Комментарий: в последнем примере глагол-связка пропущен, но он легко восстанавливается с помощью глагола ***быть*** в форме любого времени.	*Знаю я, мы оба станем / Грустить в упругой тишине.* (С. Есенин) *Я был тогда уже не первой молодости, но вздумал учиться рисовать.* (И. Бунин)	*В этих зарослях была протоптана к воде тропинка.* (К. Паустовский) *Семь не делится на два.* *Жить — значит чувствовать.* **ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ** В качестве подлежащего выступают словосочетания, выражающие цельное значение, в частности имена собственные. *Перед нами было Чёрное море.* *Мы с братом хотели есть.* *Трое из нас внезапно заболели.*

Окончание табл.

Составные сказуемые			
Составное именное сказуемое		**Составное глагольное сказуемое**	
Глагол-связка	**Именная часть**	**Вспомогательная часть**	**Инфинитив**
1) Глаголы, указывающие на возникающие отношения между подлежащим и сказуемым: ***быть***, ***стать***, ***становиться***, ***делаться***; 2) глаголы, указывающие на кажущиеся отношения между подлежащим и сказуемым: ***казаться***, ***представляться***; 3) глаголы, указывающие на соответствующие или несоответствующие представления об отношениях между подлежащим и сказуемым: ***считаться***, ***слыть***, ***оказаться***	Любая часть речи, кроме глагола	1) Глаголы, указывающие на начало, конец или продолжение действия, на его возможность, желательность и проч.: ***начать***, ***перестать***, ***закончить***, ***продолжить***, ***мочь***, ***хотеть***, ***желать***; 2) краткие прилагательные с модальным значением и значением эмоционального отношения: ***должен***, ***обязан***, ***готов***, ***рад***, ***намерен***	Начальная форма глагола
Небо становилось всё мрачней в преддверии грозы. *Наш новый знакомый казался большим эрудитом и человеком опытным.* *Этот маленький зверёк оказался самым приспособленным к суровым условиям природы.*		*К шести вечера мы закончим работать в этом помещении.* *Сегодня мы желаем отдыхать и не думать о проблемах!* *Я всегда рад Вам помочь!* *Маленькие дети должны слушаться старших.*	

Односоставные предложения

Глагольные односоставные предложения				Номинативные односоставные предложения
Личные			Безличные	Назывные
Определённо-личные = действие, совершаемое говорящим или собеседником и выражаемое формой глагола в 1-м или 2-м лице	Обобщённо-личные = действие, относимое к любому человеку и выражаемое формой глагола в 1-м или 2-м лице	Неопределённо-личные = действие, совершаемое каким-либо неопределённым лицом и выражаемое формой глагола в 3-м лице мн. числа наст. и буд. времени или мн. числа прош. времени и сослагательным наклонением	Действие или состояние, не имеющее деятеля, выражаемое формой глагола и словами категории состояния	Утверждение существования различных явлений, событий, предметов, что выражается формой именительного падежа существительного
Дорогая, ***сядем*** *рядом, /* ***Поглядим*** *в глаза друг другу.* (С. Есенин) ***Иду*** *к вам на помощь!*	*Без труда* ***не вынешь*** *и рыбку из пруда.* ***Выйдешь*** *из дома и* ***увидишь*** *красоту неземную!*	*Дорожки каждое утро* ***посыпают*** *песком.* (А. Чехов) *Скорей* ***бы подавали*** *ужин.* **ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ** Не следует путать односоставные личные предложения с неполными. *Отчего ты невесёлый?* ***Соскучился****?*	*Всюду* ***пахнет*** *лесом.* (И. Тургенев) *Мне сегодня особенно* ***грустно****.*	***Ночь****. Чужой* ***вокзал****. И настоящая* ***грусть****.* (Л. Мартынов)

Окончание табл.

Односоставные безличные предложения					
Способы выражения сказуемого					
Безличный глагол или личный в значении безличного в форме 3-го лица ед. числа наст. и буд. времени или в форме ср. рода в прош. времени и сослагат. накл.	Слово категории состояния	Краткое страдательное причастие прош. времени в форме ср. рода	Инфинитив	Сочетание инфинитива со словом категории состояния или безличным глаголом с модальным значением	Слово ***нет*** и отрицательно-безличные глаголы типа ***не было***, ***не слышалось***, ***не нашлось*** и др.
*За окном **стемнело**.* *Из всех щелей **дует**.* ***Было бы весело**, но помешали обстоятельства.*	*Мне всё ещё **грустно** от этих мыслей.* *Кругом совсем **темно**, и нам **страшно**.*	*Обо всём давно уже **сказано**.* *Теперь **решено**!*	***Не бродить**, **не мять** в кустах багряных лебеды и **не искать** следа.* (С. Есенин)	*Мне **неприятно смотреть** этот фильм.* ***Нужно** обязательно что-то **делать**.* *Ему всегда **удаётся** всех **развеселить**.*	*Никаких голосов из комнаты **не слышалось**.* *Людей неинтересных в мире **нет**.* (Е. Евтушенко) *Грозы **не было**.*

Второстепенные члены предложения

Определение	Согласованные (согласуются с определяемым членом предложения)	*Прохладным днём, огромного веера, расцветающий тюльпан*
	Несогласованные (управляются определяемым членом предложения или примыкают к нему) **ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ** К несогласованным определениям можно задать два вопроса — падежный и грамматический; определяющим является грамматический вопрос — к а к о й?	*Домик в деревне, девушка в косынке, дама с собачкой*
	Приложение (выражено именем существительным, согласованным с определяемым словом в числе и падеже)	*Соседи-враги; Скажи мне, кудесник, любимец богов* (А. Пушкин)
Дополнение	Прямое (выражается именем в форме вин. падежа без предлога или род. падежа при переходных глаголах с отрицанием и при обозначении части)	*Надел шляпу, купил сахара, намолол муку, встретил друга*
	Косвенное (выражается именем во всех остальных падежных формах)	*Заросло травой, мечтать о гитаре*

Продолжение табл.

Обстоятельство	Места (где? куда? откуда?)	*Стоять около дома, глядеть в окно, вылететь из Питера*
	Цели (зачем? для чего? с какой целью?)	*Сделать для выгоды*
	Времени (когда? как долго?)	*Уехать летом, существовать испокон веков*
	Условия (при каком условии?)	*Остаться при условии непогоды*
	Меры и степени (в какой мере? в какой степени?)	*Чересчур бледная, абсолютно не интересный*
	Образа действия (как? каким образом?)	*Светит ярко, одеться по-зимнему*
	Причины (по какой причине? из-за чего? почему?)	*Сказал по глупости, упал из-за боли, красный от натуги*

Определение			
Способы выражения определения			
Имя прилагательное, местоимение-прилагательное, причастие, порядковое числительное	Имя существительное, наречие, инфинитив со значением признака	Словосочетание, несвободное в условиях контекста, фразеологическое словосочетание	Имя существительное-приложение, согласуемое с определяемым словом в падеже и числе
Красивая внешность, этот пример, шагающий экскаватор, второй ряд	*Луч зари, отблески молнии, девушка с зонтиком, яйца всмятку, желание увидеться* Комментарий: определяющим во всех случаях является вопрос какой? *Им овладело желание* (какое?) *уйти.* *На тарелке лежали яйца* (какие?) *всмятку.*	*Лётчик с седыми висками, изба с дубовыми стенами, парень хоть куда* Комментарий: определяющим в случаях, когда определение выражено существительным, является не падежный вопрос, а грамматический — какой?	*Работник-надомник, птица иволга, собака Тузик; врач, наш сосед по площадке...* Комментарий: в случаях, если это не распространённое приложение, обособляемое с обеих сторон, возможно рассмотрение приложения в составе определяемого слова в определённой синтаксической функции. *Во дворе все любили собаку Тузика.* *Он настоящий красавец мужчина.*

Окончание табл.

Дополнение		
Способы выражения дополнения		
Имя существительное, местоимение-существительное, субстантивированное прилагательное, количественное числительное	Словосочетание, несвободное в условиях контекста, фразеологическое словосочетание	Инфинитив
Отворите двери, увижу их, остаться на обед без третьего, два из десяти	*Люблю цепи гор, восхититься царём зверей* К о м м е н т а р и й: в приведённых примерах слова в словосочетаниях образуют тесное единство; в 1-м примере слово ***цепи*** использовано в переносном смысле и не может быть рассмотрено отдельно от существительного ***горы***; во 2-м примере употреблён перифраз, равный по значению слову «лев».	*Хозяин велел принести дров.* *Командир приказал наступать.* К о м м е н т а р и й: в приведённых примерах инфинитив-дополнение как действие соотносится с отсутствующим в предложении дополнением: дрова принесёт кто-то, кому велел хозяин; наступать будут те, кому приказал командир. *Отец попросил сына принести молоток.* В данном примере выражено два действия, которые соотносятся с различными субъектами: «отец просит», «сын приносит».

Обстоятельство				
Способы выражения обстоятельства				
Наречие	Имя существительное, местоимение в определённых предложно-падежных формах	Инфинитив	Деепричастие	Словосочетание, несвободное в условиях контекста, фразеологическое словосочетание
Не разобрал сослепу, сидеть тихо-тихо, вернёмся вечером	*Бегать вокруг пруда, танцевать у ёлки, встретимся у них*	*Отправиться гулять, уйти спать* Комментарий: инфинитив в таких случаях всегда является обстоятельством цели и отвечает на вопросы зачем? для чего? с какой целью?	*Шутя и смеясь, мы шли по городу* Комментарий: одиночные деепричастия и деепричастные обороты всегда выступают в роли обстоятельства образа действия и отвечают на вопросы как? каким образом?	*Отдыхали на Чёрном море, плакала горькими слезами*

Раздел II
ПРАВИЛА ПУНКТУАЦИИ

Тире

Тире: параллельные случаи постановки / отсутствия знака в простом предложении

Ставится		Не ставится	
1. Между подлежащим и сказуемым, если:			
• они оба выражены существительными в им. падеже или глаголами в неопределённой форме: *сущ. в им. п.* — *сущ. в им. п.* *глаг. в н. ф.* — *глаг. в н. ф.*	*Берёза — русское дерево.* *Отложить дела на потом — испортить себе репутацию.*	• сказуемое, выраженное именем существительным в им. падеже, обозначает профессию или указывает на принадлежность человека к какому-либо движению, характеризует по какому-либо признаку	*Мой дед академик.* *Наш сосед свободный художник.* *Его брат лентяй с большой буквы.*
		• подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое — именем существительным в им. падеже	*Вы руководитель этой отрасли?*

• между ними стоят слова ***это***, ***это есть***, ***вот***, ***значит***, ***это значит***	*Арбуз — это ягода.* *Убежать — значит струсить.* *Не струсить — вот что важно.*	• перед сказуемым, выраженным именем существительным в им. падеже, стоит отрицательная частица ***не*** или сравнительный союз ***как***, ***словно***, ***точно*** или ***будто***	*Бедность* ***не*** *порок.* *Её глаза* ***как*** *два омута.*
		• перед сказуемым, выраженным именем существительным в им. падеже, стоит вводное слово или частица, или наречие	*Главное в его ответе,* ***безусловно****, чёткая аргументация и опора на факты.*
2. В неполном предложении:			
• на месте пропущенного сказуемого (авторский знак)	*На диване — плюшевый медведь и пёстрый плед.*	• когда пропущенное сказуемое легко восстанавливается и отсутствует интонационная пауза	*Под ним струя, светлей лазури, / Над ним луч солнца золотой...* (М. Лермонтов)

ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

Интонационное тире — особый случай. Оно указывает на паузу для акцентирования важной для автора мысли. Это авторский (факультативный) знак, который может ставиться по-разному в соответствии с замыслом автора или не ставиться вовсе.

Моя хата — с краю, *Ничего не знаю.* (Тире в неполном предложении)	*Моя хата с краю —* *Ничего не знаю.* (Тире между частями сложного бессоюзного предложения)	*Моя хата с краю,* *Ничего не знаю.* (Бессоюзное сложное предложение)
Тире на месте пропуска сказуемого в неполном предложении	Выражение причинно-следственных отношений между частями бессоюзного сложного предложения	Перечислительная интонация в бессоюзном сложном предложении

Тире при однородных членах в простом предложении

Ставится	
• между однородными членами предложения и стоящим после них обобщающим словом: **о, о, о — ⊙**	*Весёлый смех, громкая музыка, песни и площадная брань — **всё** слилось в гул.*
• после обобщающего слова перед однородными членами, если они дополняют или уточняют, и после них: **⊙ — о, о, о — ...**	*Всякие **безделушки** — фигурки, открытки, кружки с эмблемами города — я всегда привозил на память о поездке.* **ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ** Использование при однородных членах скобок превращает их в иную синтаксическую единицу — вставочную, которая содержит дополнительную информацию (замечания, пояснения, уточнения, поправки), увеличивая объём предложения. *Всякие **безделушки** (фигурки, открытки, кружки с эмблемами города) я всегда привозил на память о поездке.*

Тире при повторяющемся слове

Ставится	
Для усиления впечатления:	
• в предложении сложной структуры	***Неужели** вы, такая красивая и молодая, полная сил и здоровья, с лицом, нежным и улыбающимся, светящимся всегда добротой, — **неужели** вы можете жить ненавистью и злобой?*
• в простом предложении	*В конце улицы мы увидели этот **дом — дом**, в котором мечтали прожить всю жизнь.*

Тире при определениях

Ставится	
Перед ними и после них, если:	
• это распространённое приложение, имеющее уточняющий характер	*Нашего соседа — болтливого и вредного старикашку — недолюбливал весь подъезд.* *Я увидел Костю — моего самого закадычного друга.* **ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ** В обоих случаях тире имеет факультативный характер, что может предполагать постановку иного знака препинания — запятой. *Нашего соседа, болтливого и вредного старикашку, недолюбливал весь подъезд.* *Я увидел Костю, моего самого закадычного друга.*
• определения стоят после определяемого слова	*Девушка — юная и красивая — всё еще рисовала незатейливый городской пейзаж.* **ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ** Тире имеет факультативный характер и может быть заменено на запятую. *Девушка, юная и красивая, всё еще рисовала незатейливый городской пейзаж.*

Тире при вводных и вставочных конструкциях

Ставится
Перед ними и после них
*Альпинисты — **их было, кажется, шестеро** — быстро уходили по склону по направлению к самой высокой вершине.*

Окончание табл.

ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

Тире при таких конструкциях указывает на более тесную связь с остальным сообщением. В противном случае могут быть поставлены скобки.
*Альпинисты (**их было, кажется, шестеро**) быстро уходили по склону по направлению к самой высокой вершине.*

Комментарий: в примере с тире сообщение о количестве альпинистов является существенным; в примере со скобками данная информация не важна, она лишь увеличивает объём предложения.

Тире в бессоюзном сложном предложении

Ставится	
• между частями предложения, если смысл их указывает на быструю смену событий, действий: тире = ***сразу***, ***тут же***, ***внезапно***, ***неожиданно***	*Сыр выпал — с ним была плутовка такова.* (И. Крылов) Комментарий: синтаксическим синонимом для таких бессоюзных предложений является сложносочинённое предложение с союзом ***и***. *Сыр выпал, **и** с ним была плутовка такова.*
• между частями, противопоставленными друг другу: тире = ***а***, ***но***	*Чин следовал ему — он службу вдруг оставил.* (А. Грибоедов) Комментарий: синтаксическим синонимом для таких бессоюзных предложений является сложносочинённое предложение с противительным союзом ***а*** или ***но***. *Чин следовал ему, **а** он службу вдруг оставил.*

• если первая часть имеет подчинённое по смыслу значение и указывает на время, условие: тире = ***когда***, ***если***	*Взошло солнце — стало нестерпимо жарко.* К о м м е н т а р и й: синтаксическим синонимом для таких бессоюзных предложений является сложноподчинённое предложение с союзом ***если*** или ***когда***, которые указывают на условие происходящих действий или время их протекания. ***Когда*** *взошло солнце, стало нестерпимо жарко.*
• если вторая часть имеет подчинённое по смыслу значение и указывает на следствие: тире = ***так что***, ***поэтому***	*Я ухожу — не ждите меня скоро.* К о м м е н т а р и й: синтаксическим синонимом для таких бессоюзных предложений является сложноподчинённое предложение с союзом следствия ***так что*** или ***поэтому***. *Я ухожу,* ***так что*** *не ждите меня скоро.*

Тире в сложном предложении

Ставится	
• во втором случае, где по правилу нужно ставить два раза двоеточие	*Все знали: поезд опаздывает — произошла поломка в пути.* К о м м е н т а р и й: синтаксическим синонимом для таких бессоюзных сложных предложений является сложноподчинённое предложение с подчинительными союзными средствами, выражающими подчинённость каждой последующей части предыдущему простому предложению. В приведённом примере это изъяснительный союз ***что*** и союз ***так как***, указывающий на причину того, о чём сообщает главное для данного придаточного предложение. *Все знали,* ***что*** *поезд опаздывает,* ***так как*** *произошла поломка в пути.*

Окончание табл.

• перед союзом ***а***, если вторая часть выражает неожиданное присоединение или резкое противопоставление	*Я быстро взобрался на самую вершину горы — **а** там уже был разбит альпинистский лагерь.* **ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ** Тире в таких предложениях указывает на значимость или эмоциональность информации, которая следует далее. В ином случае предложение может быть оформлено как сложносочинённое с запятой перед противительным союзом ***а***. *Я быстро взобрался на самую вершину горы, **а** там уже был разбит альпинистский лагерь.*

Тире как авторский знак

Ставится	
• между любыми двумя словами для придания дополнительного оттенка высказыванию	*Перед нами была аллея — тенистая, несущая прохладу этим жарким днём, полная аромата цветущих лип.* *Перед нами была — аллея, тенистая, несущая прохладу этим жарким днём, полная аромата цветущих лип.* *Перед нами была аллея, тенистая, — несущая прохладу этим жарким днём, полная аромата цветущих лип.* **ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ** Тире в первом примере имеет факультативный характер и может быть заменено на запятую. *Перед нами была аллея, тенистая, несущая прохладу этим жарким днём, полная аромата цветущих лип.*

Тире при оформлении прямой речи и диалога

Ставится	
• для разделения слов автора и прямой речи, стоящей перед ними, и для выделения слов автора, вставленных между репликами	*«Вы родились здесь?» — спросила девушка.* *«Ты согласен?» — «Безусловно». — «Тогда подписываем завтра все документы».*
• в начале каждой строки при оформлении новой реплики	*— Вы завтра придёте сюда, дедушка? — спросила девушка старика.* *— Приду, — откликнулся тот.*

Двоеточие

Двоеточие при однородных членах предложения

Ставится	
• после обобщающего слова, за которым следует перечислительный ряд	*В человеке должно быть **всё** красиво: и внешность, и характер, и мысли, и поступки.* **ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ** На месте двоеточия в качестве авторского знака возможно тире, которое делает перечисление более эмоциональным и предполагает предварительную паузу, акцентирующую внимание на перечисляемых однородных членах предложения. *В человеке должно быть **всё** красиво — и внешность, и характер, и мысли, и поступки.*

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

Ставится	
• если второе простое предложение раскрывает содержание первого: двоеточие = ***а именно***	*В метро, на работе, в магазине все только и говорили об одном и том же**:** почему президент уволил мэра города, кто займёт теперь это место **и** как всё это отразится на горожанах и их благосостоянии.* К о м м е н т а р и й: синтаксическим синонимом для таких бессоюзных предложений является сложноподчинённое предложение с союзом ***а именно***, который указывает на пояснительные отношения. *В метро, на работе, в магазине все только и говорили об одном и том же, **а именно** почему президент уволил мэра города, кто займёт теперь это место и как всё это отразится на горожанах и их благосостоянии.*
• если второе предложение обозначает причину: двоеточие = ***так как***, ***потому что***	*Преподаватель не мог громко говорить в аудитории**:** у него болело горло.* К о м м е н т а р и й: синтаксическим синонимом для таких бессоюзных предложений является сложноподчинённое предложение с союзами ***так как*** или ***потому что***, которые указывают на причинные отношения. *Преподаватель не мог громко говорить в аудитории, **так как** у него болело горло.*
• если второе предложение похоже на изъяснительное придаточное: двоеточие = ***что***	*Я знаю**:** у вас есть необходимая для меня информация.* К о м м е н т а р и й: синтаксическим синонимом для таких бессоюзных предложений является сложноподчинённое предложение с союзом ***что***, которое указывает на изъяснительные отношения. *Я знаю, **что** у вас есть необходимая для меня информация.*

Двоеточие в прямой речи

Ставится	
• если слова автора стоят перед прямой речью	*А уж что «знают молодые», мы услышим от Дарьиного Андрея: «Сейчас время такое, что нельзя на одном месте сидеть...»* (В. Распутин)

Двоеточие при цитации

Ставится	
• если цитата следует за авторским текстом	*А. Чехов писал: «Я не знаю языка лучше, чем у Лермонтова».*

ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

Если в сложном предложении должно по правилу ставиться два двоеточия или два тире при бессоюзной связи, то пунктуация настаивает на комбинировании знаков. При условии, что первый знак по всем правилам двоеточие, во второй позиции, при тех же условиях, ставится тире, и наоборот.
И увидел Степан: один солдат совсем уже обессилел, сидит, скулы заострились — дошёл окончательно.

Комментарий: синтаксическим синонимом для таких бессоюзных предложений является сложноподчинённое предложение с подчинительными союзами; в данном случае с союзами ***что*** и ***так как***, указывающими на изъяснительные и причинные отношения.
*И увидел Степан, **что** один солдат совсем уже обессилел, сидит, скулы заострились, **так как** дошёл окончательно.*

Запятая

Запятая: параллельные случаи постановки / отсутствия знака в простом предложении

Ставится		Не ставится	
1. Между определениями, если:			
• они однородные и характеризуют предмет, явление или человека с одной стороны	*В букете были красные, жёлтые, белые розы.*	• они имеют неоднородный характер	*Тонкие гибкие осины кланялись под сильным ветром.*
ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ Запятая ставится также между определениями, одно из которых является эпитетом (слово в переносном смысле), образным средством, ярче подчёркивающим выраженную мысль. В этом случае кажущиеся разнородными определения объединены общим понятием. *Его бледно-голубые, стеклянные глаза разбегались.* (И. Тургенев) Комментарий: в приведённом примере оба определения выражают общее понятие — ничего не выражающие глаза.			

2. Для отделения определяемого слова и определения, если:			
• согласованное определение (одиночное или распространённое) стоит после определяемого слова или отделено от него другими членами предложения	***Солнце,*** *тусклое и холодное, поднималось над пустыней.* ***Ольга*** *смотрела вслед, раздосадованная.*	• согласованное определение (одиночное или распространённое) стоит перед определяемым словом	*Тусклое и холодное* ***солнце*** *поднималось над пустыней.* *Раздосадованная* ***Ольга*** *смотрела вслед.*

ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

Запятая при несогласованных определениях, выраженных существительными, расставляется в соответствии с тем, какую мысль вы хотите подчеркнуть, что хотите уточнить. В этом случае она носит факультативный характер.

Парень в телогрейке и высоких сапогах, с ружьём, вынырнул из глубины поляны.
Парень, в телогрейке и высоких сапогах, с ружьём, вынырнул из леса.
Парень, в телогрейке и высоких сапогах, с ружьём вынырнул из леса.
Парень в телогрейке и высоких сапогах с ружьём вынырнул из леса.

К о м м е н т а р и й: отсутствие запятой после словоформы «с ружьём» в последних двух примерах свидетельствует о том, что она соотносится не с подлежащим, а со сказуемым, т. е. = «парень был раньше без ружья, а теперь вышел с оружием»; в этом случае словоформа по синтаксической роли определяется как обстоятельство образа действия.

• определение выражено причастным оборотом и стоит после определяемого слова	***Травы,*** *волнуемые ветром, только что омыл летний дождь.*	• определение выражено причастным оборотом и стоит перед определяемым словом	*Волнуемые ветром травы только что омыл летний дождь.*

Продолжение табл.

ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ Запятая ставится после причастного оборота перед определяемым словом, если его значение имеет обстоятельственный оттенок, что проверяется подстановкой слов ***будучи***, ***потому что***. *Удивлённый сноровкой клоуна**, народ** заулыбался.* Комментарий: приведённый пример имеет синтаксические синонимы, подтверждающие наличие обстоятельственного оттенка в предложении: ***Будучи** удивлённым сноровкой клоуна, народ заулыбался.* *Народ заулыбался, **потому что** был удивлён сноровкой клоуна.*			
• следует такой порядок: одиночное согласованное определение + причастный оборот + определяемое слово	*Из-за зелёного, разросшегося во все стороны **кустарника** ничего не было видно.*	• следует такой порядок: причастный оборот + одиночное согласованное определение + определяемое слово	*Из-за разросшегося во все стороны зелёного **кустарника** ничего не было видно.*
• речь идёт о распространённом или одиночном приложении, относящемся к собственному имени существительному и стоящем непосредственно после него либо далеко от определяемого слова.	***Алексей,** толстый и лысый мужчина, имел вид испуганный и жалкий.* *Наконец **Алёнка** появилась, сестрёнка моя.* ***Кузьма Михайлович,** фельдфебель, был человеком расторопным и шумным.*	• речь идёт о распространённом или одиночном приложении, относящемся к собственному имени существительному и стоящем перед ним	*Толстый и лысый мужчина **Алексей** имел вид испуганный и жалкий.* *Сестрёнка моя **Алёнка** наконец появилась.* *Фельдфебель **Кузьма Михайлович** был человеком расторопным и шумным.*

3. При союзном слове *как*, если:			
• это сравнительный оборот, не предполагающий равенства значения между определяемым словом и самим оборотом	*Отцу,* ***как*** *заместителю директора, пришлось ехать в министерство.* Комментарий: в приведённом примере выражается значение «отец не заместитель директора, но может справляться с его функциями»	• приложение имеет значение причины, что можно проверить подстановкой союза ***потому что*** или предложно-падежной формой ***в качестве***	*Отцу* ***как*** *заместителю директора пришлось ехать в министерство.* *Моя рекомендация сработала* ***как*** *лучшее средство для приёма студента на работу.*
		Комментарий: в приведённых примерах выражаются значения «отец = заместитель директора», «моя рекомендация = лучшее средство протекции»; синтаксическими синонимами по отношению к подобным примерам выступают сложноподчинённые предложения с придаточным причины или простое предложение с предложно-падежной формой ***в качестве***. *Отцу,* ***потому что*** *он заместитель директора, пришлось ехать в министерство.* *Моя рекомендация сработала* ***в качестве*** *лучшего средства для приёма студента на работу.*	
4. При обстоятельстве, если:			
• оно выражено деепричастием или деепричастным оборотом — независимо от места, занимаемого по отношению к глаголу-сказуемому	*Он* ***мчался,*** *перегоняя ветер.* *Не отвечая, прохожий* ***отвернулся****.*	• это одиночное деепричастие, непосредственно связанное со сказуемым и близкое по функции к наречию (указание на образ действия)	*Живи смеясь, работай не спеша, отдыхай читая, но не читай лежа!*

Окончание табл.

	• это деепричастный оборот, тесно связанный по содержанию со сказуемым, образуя смысловой центр предложения, или представляющий собой идиоматическое выражение	*Он шёл подняв голову. Все бросились работать засучив рукава.*

Запятая при союзе *КАК*

Ставится	
• если сравнительный оборот имеет оттенок обстоятельства образа действия и зависит от глагола или деепричастия Комментарий: оборот отвечает на вопрос каким образом?	*Перегнулись над водою,* ***как*** *зелёный водопад;* *Как живые,* ***как*** *иглою, будто споря меж собою* *Листья воду бороздят.* (А. Фет)
• если сравнительный оборот имеет оттенок уподобления и зависит от глагола	*Прапорщик Скрыпылёв,* ***как*** *и всякий человек, имел свои привычки и свои сны.* (Ю. Тынянов)
• если в сравнительном обороте находится существительное и сам оборот зависит от существительного или прилагательного	*Старый мост сломали и на его месте сделали цокольную, прямую,* ***как*** *игла, набережную.* (Л. Толстой)
• внутри словосочетаний ***не кто иной, как*** и ***не что иное, как***	***Не кто иной, как*** *мой сосед, был свидетелем происшествия.* ***Не что иное, как*** *этот случай, спас репутацию моего друга.*

Не ставится	
• если оборот имеет обстоятельственное значение	*Дорога* ***как*** *лента извивалась среди гор.* К о м м е н т а р и й: сам оборот в таких случаях можно заменить существительным в творительном падеже или наречием. *Дорога лентой извивалась среди гор.*
• если оборот тесно связан по смыслу со сказуемым	*Водная гладь озера* ***как*** *зеркало.* *Он совсем* ***как*** *ненормальный стал.* К о м м е н т а р и й: в подобных случаях оборот образует именную часть составного сказуемого.
• если оборот является устойчивым выражением	*У нас всё шло* ***как*** *по маслу.* К о м м е н т а р и й: в подобных случаях оборот образует именную часть составного сказуемого.
• если обороту предшествует отрицательная частица ***не***	*Ты ведёшь себя* ***не как*** *хорошо воспитанный и образованный человек.*
• внутри устойчивых словосочетаний	*летит* ***как*** *стрела, побледнел* ***как*** *смерть,* *мечется* ***как*** *угорелый, здоров* ***как*** *бык,* *глуп* ***как*** *пень, свеж* ***как*** *огурчик,* *сделать* ***как*** *следует,* *улыбнуться* ***как*** *ни в чем не бывало,* *вертится* ***как*** *белка в колесе, отвечать* ***как*** *попало*

Запятая при однородных членах предложения

Ставится	
• если они соединены *противительными* союзами ***а***, ***но***, ***да***, ***однако***, ***зато***	*Рынок сегодня открывался не в восемь утра,* ***а*** *в десять.* *Родители переполошились от неожиданной новости,* ***однако*** *поднимать шум не стали.*
• если при них есть повторяющиеся союзы ***и***, ***да***, ***или***, ***либо***, ***то … то***, ***ни … ни***	*Пациент* ***либо*** *умер,* ***либо*** *жив.* *Студент не сдал* ***ни*** *реферата,* ***ни*** *зачётных заданий,* ***ни*** *теста.*
• если при них есть двойные союзы ***как …, так и***; ***не только …, но и***; ***не столько …, сколько***	*Мы* ***не только*** *всё слышали,* ***но и*** *видели собственными глазами!* *Сын* ***не столько*** *устал,* ***сколько*** *проголодался от физической работы в огороде.*

Запятая при определениях

Ставится	
• если это согласованное определение (одиночное или распространённое), относящееся к личному местоимению и стоящее перед ним или после него	*Гордый,* ***он*** *уселся во главе стола.*
• если это согласованное определение (одиночное или распространённое), которое отделено от определяемого слова другими членами предложения	***Он,*** *гордый за своих сослуживцев,* ***вошёл*** *в кабинет руководства.*

• если это несогласованное определение, выраженное формой косвенного падежа существительного с предлогом, стоящее в одном ряду с согласованным	*Высокий парень, без шапки, в высоких сапогах, вышел с ружьём из леса.*
• если это распространённое приложение, которое относится к нарицательному или собственному существительному или местоимению, либо стоит далеко от определяемого слова	*Отличный повар, он был нарасхват у столичной элиты.*
• если это одиночное приложение, относящееся к личному местоимению или собственному существительному	*Задира,* ***он*** *взбаламутил весь двор.*
• если это приложение, которое присоединяется словами ***даже***, ***особенно***, ***именно***, ***в том числе***, ***то есть***, ***например***, ***по имени***, ***по фамилии*** и др.	*Некоторые цветы, например крокусы, расцветают уже в начале мая.*

ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

Запятая ставится между определениями, если они образуют градационный ряд, при котором каждый последующий признак усиливает предшествующий.

Мёд с горной пасеки имел свой ***особый, самобытный, ни с чем не сравнимый*** *вкус.*

Не ставится	
Если они:	
• выражены причастиями или прилагательными с зависимыми словами и стоят после неопределённого местоимения	*Все увидели* ***нечто*** *напоминающее большой зонтик.*

Окончание табл.

• выражены причастным оборотом и стоят после определительного, указательного или притяжательного местоимения	***Эти*** *пришедшие сюда недавно ребята громко спорили.*
• стоят после определяемого существительного, которое само по себе не имеет смысла, а только вместе с определением	*На террасу вбежал мальчик с лицом румяным и задорным.* К о м м е н т а р и й: в этом случае данное сочетание слов рассматривается как распространённое определение.
• стоят рядом со сказуемым и представляют вместе с ним тесное смысловое единство	*Корабли стояли готовые к отплытию.* К о м м е н т а р и й: в этом случае данное сочетание слов рассматривается как сложное составное сказуемое.

Запятая: параллельные случаи постановки / отсутствия знака при обстоятельствах

В составе которых есть слова ***ввиду***, ***вследствие***, ***по причине***, ***благодаря***, ***при условии***, ***при наличии, вопреки***, ***за неимением***, ***согласно*** и т. д.			
Ставится		**Не ставится**	
• при условии, что данные конструкции являются распространёнными и стоят перед сказуемым, а также в силу стилистических задач	***Благодаря*** *обильным проливным дождям, урожай грибов был отменный.*	• при условии, что данные конструкции не являются распространёнными или стоят после сказуемого	*Урожай грибов был отменный* ***благодаря*** *обильным проливным дождям.* ***По причине*** *болезни студент пропустил зачётное занятие.*

Запятая при обстоятельствах

Ставится	
Если они:	
• выражены деепричастием или деепричастным оборотом — независимо от места, занимаемого по отношению к глаголу-сказуемому	*Громко лая, собака неслась через площадь навстречу хозяину.*
• выражены двумя одиночными деепричастиями или двумя деепричастными оборотами, соединенными союзом ***и*** и являющимися однородными	*Громко вздыхая **и** жалуясь на современные нравы, старушки усаживались на лавочки.*
• выражены существительными с предлогами ***несмотря на***, ***невзирая на***	***Несмотря на** волнение, мне удалось справиться с собой.*
• являются уточняющими по отношению к предшествующему обстоятельству	***Вверху,** у самой вершины скалы, виднелась фигурка альпиниста.*
• являются уточняющими и присоединяются к уточняемому обстоятельству с помощью союзов ***то есть***, ***или*** (= то есть)	***В лесу, то есть** в ближайшем ельнике, развелось множество мышей.*
• выражены существительными с предлогами или без них и представляют синтаксически распространённый оборот, указывая на время, условия, причину и другие значения	*Лиза ещё раз, уже совсем глубокой ночью, попыталась дозвониться до отца.*

Запятая: параллельные случаи постановки / отсутствия знака в сложном предложении

Ставится		Не ставится	
1. В сложносочинённом предложении перед союзами *и*, *или*, *либо*:			
• для отделения частей сложного предложения	*За окном шёл уже несколько часов дождь,* ***и*** *настроение от этого не улучшалось.* *Котёнка нужно было пристроить,* ***или*** *же он мог оказаться на улице.*	• если части сложносочинённого предложения имеют общий второстепенный член	***В такие дни*** *мне не хотелось работать* ***и*** *настроение было хуже некуда.*
		• если части сложносочинённого предложения имеют общее придаточное	[*Солнце ушло за горизонт*] ***и*** [*река начала покрываться туманом*], (***когда люди ушли с поля***).
		• если части сложносочинённого предложения представляют собой односоставные предложения, в которых главный член выражен одинаковой формой	[*С крыш капало*] ***и*** [*в ушах звенело от капели*].

		• если части сложносочинённого предложения имеют общую вопросительную или восклицательную интонацию	[***Где*** *эта вещь была*] ***и*** [***как*** *она здесь оказалась*]***?*** [*Разбудить всех немедленно*] ***и*** [*включить быстро сигнализацию*]***!***
2. В сложноподчинённом предложении:			
• для отделения частей сложного предложения: придаточных и главного предложений	[*В квартире пенсионера,* (*который жил несколькими этажами ниже*), *было необычайно шумно*]***,*** (*так что заснуть было совершенно невозможно*).	• если перед подчинительным союзом или относительным словом стоит отрицание ***не*** либо повторяющийся сочинительный союз ***и***, ***или***, ***либо*** и т. п.	[*Интересно было*] (***не*** *что он говорил*), *а* (*как он выглядел во время своего выступления*). [*Было холодно*] ***и*** (*когда мы приехали на дачу*)***,*** ***и*** (*когда уезжали домой*).
		• если придаточное предложение состоит только из одного слова	[*Олег обещал зайти, но не сказал*] (***когда***).

ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

Запятая в сложном союзе ***как, так и*** ставится только перед словом ***так***.
Мне предложили всё необходимое ***как*** *для грунтовки холста,* ***так и*** *для работы с акварельными красками.*

Запятая: параллельные случаи постановки / отсутствия знака во внешне похожих синтаксических условиях

Ставится		Не ставится	
1. В ситуации сочетания союза с деепричастным оборотом:			
• если при исключении деепричастного оборота грамматика не нарушается	*Он не просто слушал, **а**, боясь пропустить что-либо важное, впитывал в себя каждое слово.* Комментарий: союз ***а*** противопоставляет сказуемые и не входит в деепричастный оборот; деепричастный оборот легко переставляется на другое место. *Он не просто слушал, **а** впитывал в себя каждое слово, боясь пропустить что-либо важное.*	• если при исключении деепричастного оборота нарушается грамматика	*Он не желал слушать оправдания, **а** убедившись в своей правоте, вообще ушел из кабинета.* Комментарий: союз ***а*** включен в деепричастный оборот, и их нельзя отделить друг от друга.
2. В случае различной морфологической функции отглагольного образования:			
• если это деепричастие с зависимыми словами, т. е. деепричастный оборот	*Начиная делать эту работу, он не задумывался о возможных последствиях.* *Он возвращается домой, исходя сто дорог, истоптав башмаки, устав от глупости.*	• если это производный от деепричастия предлог	***Начиная** с этой недели переходим к новому расписанию.* (***Начиная*** можно опустить.) ***Исходя** из результатов эксперимента делается вывод об эффективности предложенной методики.* (***Исходя*** можно опустить.)

	Комментарий: подобного рода предложения имеют синтаксические синонимы — сложноподчинённые предложения с придаточным, присоединяемым союзным словом ***когда***. (***Когда*** *он начинал делать эту работу*), [*то не задумывался о возможных последствиях*].		Комментарий: выражения со словами ***начиная*** и ***исходя*** не являются деепричастными оборотами!

ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

1. При деепричастии, имеющем зависимым словом союзное слово ***который*** в составе придаточного предложения, запятая не ставится.
Вот учебник, ***прочтя который*** *вы сможете полно и грамотно ответить на все экзаменационные вопросы.*

2. Идиоматичные деепричастные обороты выступают в роли вводных слов и выражений и отделяются запятыми.
Судя по всему, *вы не вполне с нами согласны.*
По совести говоря, *я вообще забыл об этом обещании.*

3. Деепричастный оборот может выступать как однородный член по отношению к несогласованному обстоятельству и в этом случае не отделяться запятой.
Парень застыл с вытянувшимся от неожиданности лицом ***и не выпуская*** *из рук сумку.*

Запятая: параллельные случаи постановки / отсутствия знака при дополнении *вместо*

Ставится		Не ставится	
• если дополнение обозначает предметы, замещаемые другими	*Лекарь второпях, вместо двенадцати капель, налил целых сорок.* (И. Тургенев)	если дополнение имеет значение ***«за»***, ***«взамен»***	Я отправился в училище *вместо брата.*

Запятая: при дополнениях

Ставится	
• если при них есть предлоги ***кроме***, ***помимо***, ***исключая*** и др. и они обозначают предметы, лица, явления, исключаемые из ряда других предметов, лиц, явлений	*Все, кроме жены, считают его виновным во всём.* (М. Горький) *Все мои друзья, исключая только одного, пришли ко мне на юбилей.*
• если при них есть предлоги ***помимо***, ***сверх***, ***включая***, ***кроме*** и они обозначают предметы, лица, явления, включаемые в ряд других предметов, лиц, явлений	*Сцена, включая оркестровую яму, была украшена лентами и фонариками.* *Однако судьба, помимо различных банальных ситуаций, приготовила мне сюрприз.*

Запятая: параллельные случаи постановки / отсутствия знака при словах, выступающих в роли вводного слова или члена предложения

Ставится	Не ставится / ставится
• при вводных словах, указывающих на степень достоверности сообщения:	• при словах, выполняющих определённую синтаксическую роль и внешне похожих на вводные:
безусловно: *Вам,* ***безусловно,*** *эта информация будет полезной.*	***безусловно***: *Это доказательство безусловно.*
без сомнения: *Этот наряд,* ***без сомнения,*** *вам очень к лицу!*	***без сомнения***: *Парень без сомнения бросился в воду спасать утопающего котёнка.*
бесспорно: ***Бесспорно,*** *этот студент самый лучший.*	***бесспорно***: *Такое решение бесспорно.*
верно: *Приятель,* ***верно,*** *забыл, что говорил вчера.*	***верно***: *Предложение верно написано.*
видимо: *Погода,* ***видимо,*** *испортилась окончательно.*	***видимо***: *Отсюда море видимо невооружённым глазом.*
возможно: ***Возможно,*** *родители зайдут позже.*	***возможно***: *Такое вполне возможно при определённых условиях.*
действительно: ***Действительно,*** *ученик совсем ничего не знал.*	***действительно***: *Это обстоятельство реально, действительно.*
думаю: *Вам,* ***думаю,*** *необходимо сегодня отдохнуть.*	***думаю***: *Думаю, что мы больше не увидимся.*
естественно: *В таких условиях,* ***естественно,*** *эксперимент успешно проходить не мог.*	***естественно***: *Его желание вполне естественно.*
известно: *Это издание,* ***известно,*** *славится своей «желтизной»!*	***известно***: *Нам известно о готовящемся празднике.*
конечно: ***Конечно,*** *все соберутся непременно завтра.*	***конечно***: *Всё в этом мире конечно.*
может: *Этот факт,* ***может,*** *не стоит внимания?*	***может***: *Погода может ещё измениться.*

Продолжение табл.

несомненно: *Пример,* ***несомненно,*** *может решить и пятиклассник.*	***несомненно***: *Опровержение несомненно, поэтому спорить не стоит.*
очевидно: *Сын,* ***очевидно,*** *задерживался на работе.*	***очевидно***: *Произошедшее очевидно и указывает на многие факты.*
полагаю: *В этом предложении,* ***полагаю,*** *нужно поставить двоеточие.*	***полагаю***: *Я полагаю, что разговор закончен.*
правда: *В лесу,* ***правда,*** *был какой-то птичий сбор, поэтому долгожданной тишины не приходилось ждать.*	***правда***: *Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.*
допустим: *Лес,* ***допустим,*** *непроходимый, и дорогу прокладывать здесь будет сложно.*	***допустим***: *Мы допустим такой произвол?*
ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ Если данное словосочетание стоит в начале уточняющего или присоединительного оборота, то оно объединяется с ним. *Лес непроходимый, и начинать здесь любое строительство,* ***допустим*** *дорогу, будет сложно.*	Комментарий: данные примеры указывают на то, что слова различных частей речи, выступающие в определённых условиях в качестве вводных слов, выполняют определённую функцию — подлежащего, сказуемого, обстоятельства, — сами по себе не выделяются запятыми и не отделяются от других членов предложения.
• при вводных словах, указывающих на степень обычности излагаемых фактов:	
бывает: *Встречи,* ***бывает,*** *проходят не так, как ожидаешь.*	***бывает***: *Бывает много разных неожиданных нюансов.*
бывало: *Сядут бабушки,* ***бывало,*** *на скамеечке под окном и грызут семечки.*	***бывало***: *Такое бывало довольно часто.*
как водится: *Всё выполнено,* ***как водится,*** *чин чином.*	***как водится***: *Всё было как водится.*

как всегда: *Грозный отец,* ***как всегда,*** *был прав.* ***по обычаю***: *Деревенские девчонки на Крещенье,* ***по обычаю,*** *гадали на свечах.* ***случается***: *Маленькие мальчики,* ***случается,*** *бывают капризнее девчонок.*	***как всегда***: *Всё оставалось как всегда.* ***по обычаю***: *Сватовство происходило по обычаю, принятому в селе.* ***случается***: *Затмение солнца случается довольно-таки редко.* Комментарий: данные примеры указывают на то, что слова различных частей речи, выступающие в определённых условиях в качестве вводных слов, выполняют определённую функцию — подлежащего, сказуемого, обстоятельства, — сами по себе не выделяются запятыми и не отделяются от других членов предложения.
• при вводных словах, указывающих на обращение к собеседнику: ***вообразите***: *Иду я,* ***вообразите,*** *по аллее и вижу своего старинного друга Антона!* ***видишь (ли)***: *Решение задачи,* ***видишь ли,*** *совсем простое.* ***знаете***: *Берёза,* ***знаете,*** *ожила и по весне зазеленела.* ***заметьте (себе)***: ***Заметьте,*** *я об этом ничего не знаю!* ***извините***: *Это,* ***извините,*** *совершенное свинство!* ***пожалуйста***: *Мне,* ***пожалуйста,*** *колбаски полкило.* ***поймите***: ***Поймите,*** *сейчас другие порядки!*	***вообразите***: *Вообразите, что вы на необитаемом острове.* ***видишь (ли)***: *Видишь, что получилось?* ***знаете***: *Знаете, что говорят по этому поводу люди?* ***заметьте (себе)***: *Заметьте, что мы находимся в самом центре столицы.* ***извините***: *Извините, что опоздали.* ***поймите***: *Поймите, что нам совершенно всё равно, кто это будет делать.*

Продолжение табл.

послушайте*: *Послушайте, *дайте же сказать!* ***простите*:** *Сейчас,* ***простите,*** *моя очередь, а не ваша.* ***согласитесь*:** *Он,* ***согласитесь,*** *дело говорит.*	***послушайте*:** *Послушайте, что говорят умные люди.* ***простите*:** *Простите, что нарушаю ваш покой.* ***согласитесь*:** *Согласитесь, что скоро придётся всем расходиться по домам.* Комментарий: в приведённых примерах глаголы, выступающие в определённых условиях в качестве вводных слов, выполняют функцию сказуемого в нераспространённом односоставном определённо-личном предложении, после которого следует придаточное изъяснительное, отделяемое от главного предложения запятой.
позвольте*:** *Вещи,* ***позвольте, *я забираю с собой.*	***позвольте:*** *Позвольте мне встать рядом с вами.* Комментарий: в данном примере глагол, выступающий в определённых условиях в качестве вводного слова, является частью составного глагольного сказуемого.
• при вводных словах, указывающих на различные чувства говорящего: ***может быть*:** *Вас,* ***может быть,*** *тоже не пригласили?* ***жаль*:** *Вчера,* ***жаль,*** *вас не было на представлении!* ***как на беду*:** *Гость,* ***как на беду,*** *оказался нежданным.*	***может быть*:** *Он может быть совсем другим — вы его не узнаете.* ***жаль*:** *Мне очень жаль.* ***как на беду*:** *Семья посмотрела на гостя как на беду, которая грозила непредвиденными последствиями.*

к изумлению: *Сестра,* ***к изумлению,*** *сдала экзамены на все пятёрки.*	***к изумлению***: *К изумлению прибавилась ещё и досада.*
к огорчению: *Наше путешествие,* ***к огорчению,*** *откладывалось на неопределённое время.*	***к огорчению***: *К огорчению присоединились скука и хандра.*
к сожалению: ***К сожалению,*** *не могу сегодня задержаться.*	***к сожалению***: *Грусть расставания присоединилась к сожалению о проведённом вместе времени.*
к счастью: *Неприятный разговор,* ***к счастью,*** *был прерван звонком на урок.*	***к счастью***: *Мы к счастью добавили слёзы радости.*
на беду: *Родственники,* ***на беду,*** *вздумали приехать в гости во время ремонта.*	***на беду***: *Всё можно свалить на беду, приключившуюся с нами недавно.*
нечего сказать: *Ты,* ***нечего сказать,*** *лучше ничего придумать не мог!*	***нечего сказать***: *Мне нечего сказать вам.*
странное дело: *В зале,* ***странное дело,*** *было мало народу, несмотря на громкую рекламу нового фильма.*	***странное дело***: *Это было странное дело в практике следователя.*
честное слово: *Я,* ***честное слово,*** *совсем не хотел вас расстраивать!*	***честное слово***: *Его честное слово ничего не стоило.*
ясное дело: *Это мероприятие,* ***ясное дело,*** *провалилось.*	***ясное дело***: *Это ясное дело казалось почему-то судье запутанным и непонятным.*
	К о м м е н т а р и й: данные примеры указывают на то, что слова различных частей речи, выступающие в определённых условиях в качестве вводных слов, выполняют функцию любого члена предложения, сами по себе не выделяются запятыми и не отделяются от других членов предложения.

Продолжение табл.

• при вводных словах, указывающих на источник высказывания:	
по-вашему: *Это,* **по-вашему,** *искусство?*	**по-вашему**: *Пусть всё будет по-вашему.*
по-моему: **По-моему,** *этот фильм режиссёру не удался.*	**по-моему**: *Вышло всё по-моему.*
по мнению ...: *Обнаруженный вид простейших,* **по мнению специалистов,** *является реликтовым.*	**по мнению**: *По мнению этого человека нельзя судить о реальном состоянии дел.*
помнится: *Зима,* **помнится,** *в этот месяц была гораздо холоднее, чем теперь.*	**помнится**: *Мне помнится один интересный случай...*
по наблюдению(ям): *Полярные совы,* **по наблюдению орнитологов,** *последнее время всё чаще стали встречаться в больших городах.*	**по наблюдению(ям)**: *Юннаты ориентировались по наблюдениям орнитологов.*
по расчётам: *В этот период,* **по расчётам,** *не будет никакого финансирования извне.*	**по расчётам**: *По расчётам математиков можно было установить промежуточные и конечные данные эксперимента.*
по словам ...: *Погода,* **по словам учёных,** *меняется в сторону потепления.*	**по словам**: *По его словам ни о чём нельзя догадаться.*
по сообщению ...: **По сообщению диктора,** *события разворачиваются не в лучшую сторону.*	**по сообщению**: *По сообщению диктора было ясно, что события разворачиваются не в лучшую сторону.*
с точки зрения ...: *Филология,* **с точки зрения физиков,** *не такая уж важная наука.*	**с точки зрения**: *Брат смотрел на всё со своей точки зрения.*

вижу: *Ты,* ***вижу,*** *совсем освоился на новом месте.* ***говорят***: *В этой деревушке,* ***говорят,*** *живут одни колдуны.* ***слышно***: *Дед,* ***слышно,*** *простудился на днях?*	Комментарий: данные примеры указывают на то, что слова различных частей речи, выступающие в определённых условиях в качестве вводных слов, выполняют функцию сказуемого, дополнения или обстоятельства, сами по себе не выделяются запятыми и не отделяются от других членов предложения. ***вижу***: *Вижу, что ты уже освоился на новом месте.* ***говорят***: *Говорят, что в этой деревушке живут одни колдуны.* ***слышно***: *Всюду было слышно, как гремел праздничный салют.* Комментарий: в приведённых примерах глаголы, выступающие в определённых условиях в качестве вводных слов, выполняют функцию сказуемого в односоставном определённо-личном, неопределённо-личном или безличном предложении, после которого следует придаточное изъяснительное, отделяемое от главного предложения запятой.
• при вводных словах, указывающих на последовательность изложения: ***вместе с тем***: *События,* ***вместе с тем,*** *быстро разворачивались.* ***в общем***: *Мы,* ***в общем,*** *никуда сегодня не едем.* ***наконец***: *Ученик пришел,* ***наконец,*** *без опоздания на первый урок.*	***вместе с тем***: *Отряд вместе с тем человеком продвигался вперёд.* ***в общем***: *Разговор был в общем, то есть ни о чём.* ***наконец***: *Наконец заговорил главный виновник происшедшего.*

Продолжение табл.

наоборот: *Я,* **наоборот,** *очень хочу вам помочь!*	**наоборот**: *Дочка сделала всё наоборот.*
например: *Именинник,* **например,** *входит в комнату, и его оглушает музыка!*	
в частности: *Все участвовали в этом розыгрыше, и сосед,* **в частности,** *тоже.*	**в частности**: *Коллега не вникал в частности, поэтому сути вопроса не знал.*
главным образом: *Эта музыка,* **главным образом,** *нравится молодёжи.*	**главным образом**: *Этот персонаж был главным образом пьесы.*
значит: *Ты,* **значит,** *совсем выздоровел?*	**значит**: *Немецкое слово arbeiten значит «работать».*
кроме того: **Кроме того,** *к вечеру началась буря.*	**кроме того**: *Кроме того случая ничего больше не было интересного.*
таким образом: *Результаты,* **таким образом,** *превзошли ожидания всех участников эксперимента.*	**таким образом**: *Журналист пошёл на подлог, и таким образом он достиг цели.*
с другой стороны: **С другой стороны,** *такой поворот событий был нам на руку!*	**с другой стороны**: *С другой стороны берега был обрыв.*
	Комментарий: данные примеры указывают на то, что слова различных частей речи, выступающие в определённых условиях в качестве вводных слов, выполняют функцию сказуемого, дополнения или обстоятельства, сами по себе не выделяются запятыми и не отделяются от других членов предложения.
однако: *Собачонка,* **однако,** *продолжала громко лаять.*	**однако**: *Солнце светило,* **однако** *тепла не было.*

ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

Если словосочетания ***главным образом***, ***например***, ***в частности*** стоят в начале уточняющего или присоединительного оборота, то они объединяются с ним.
Я отдыхаю редко, ***главным образом*** *летом.*
Не пойти ли нам в театр, ***например*** *сегодня?*
Все участвовали в этом розыгрыше, ***в частности*** *наш сосед.*

Комментарий: в приведённом примере слово ***однако*** является противительным сочинительным союзом; по смыслу этот союз приравнивается союзу ***но***.
Солнце светило, ***но*** *тепла не было.*

• при вводных словах, указывающих на приёмы и способы оформления мыслей:

другими словами: ***Другими словами,*** *эта грамматическая категория отражает отношение действия ко времени.*

другими словами: *Можно объяснить всё это другими словами.*

кстати: *Вы бы,* ***кстати,*** *подошли в кабинет за проездным билетом.*

кстати: *Предложение начальника оказалось кстати.*

лучше сказать: *Спикер или,* ***лучше сказать,*** *председатель Думы, предоставил слово представителю аграрной партии.*

лучше сказать: *Можно обо всём этом и лучше сказать.*

одним словом: *Наши играли просто великолепно: гол за голом;* ***одним словом,*** *молодцы!*

одним словом: *Произошедшее с вами называется одним словом — нелепость.*

по меньшей мере: *Всё сказанное с трибуны,* ***по меньшей мере,*** *не соответствует истине.*

по меньшей мере: *Выполняемый объём просчитали вперёд по меньшей мере.*

Окончание табл.

смешно сказать: *Эта нелепая история,* ***смешно сказать,*** *принесла определённую пользу.*	***смешно сказать***: *О серьёзных вещах можно и смешно сказать.*
так сказать: *Компетенция,* ***так сказать,*** *является программируемым и ожидаемым комплексом знаний, умений и навыков.*	***так сказать:*** *Так сказать — значит всех обидеть.* Комментарий: данные примеры указывают на то, что слова различных частей речи, выступающие в определённых условиях в качестве вводных слов, выполняют функцию сказуемого, дополнения или обстоятельства, сами по себе не выделяются запятыми и не отделяются от других членов предложения.
мягко говоря: *Парень,* ***мягко говоря,*** *опростоволосился, опозорился на весь мир.*	***мягко говоря***: *Вкрадчиво и мягко говоря, он наступал на противника в споре и не давал ему вставить ни слова.* Комментарий: в данном примере словосочетание ***мягко говоря*** входит в состав деепричастного оборота, поэтому отделяется от других членов предложения запятой.
скажем: *Контрольную,* ***скажем,*** *написали на отлично.*	***скажем***: *Скажем, что никто ничего не видел!*
ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ Если данное словосочетание стоит в начале уточняющего или присоединительного оборота, то оно объединяется с ним. *Дело было в деревне,* ***скажем*** *в Пенькове.*	Комментарий: в приведённом примере глагол, выступающий в определённых условиях в качестве вводного слова, выполняет функцию сказуемого в нераспространённом односоставном определённо-личном предложении, после которого следует придаточное изъяснительное, отделяемое от главного предложения запятой.

вообще: *Его работы,* ***вообще,*** *представляют интерес для очень узкого круга специалистов.* Комментарий: в приведённом примере слово ***вообще*** равно по значению вводному словосочетанию ***вообще говоря***. *Он,* ***вообще,*** *ничего не понял.* *У него,* ***вообще,*** *весёлый нрав.*	***вообще:*** *Творчество поэта значимо для литературы вообще.* Комментарий: в приведённом примере слово ***вообще*** равно по значению словоформе *в целом*, *во всех отношениях*, *при всех условиях* и выполняет функцию обстоятельства; если значение данного слова будет приравнено в предложении к значению таких наречий, как ***совсем***, ***обычно***, ***всегда***, ***постоянно***, оно не будет выделяться / отделяться запятыми и в этом случае, также являясь обстоятельством. *Он вообще* (= совсем) *ничего не понял.* *У него вообще* (= обычно) *весёлый нрав.* *По новому закону курить на рабочим месте вообще* (= при всех условиях) *запрещено.*

ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

Выбор постановки / отсутствия запятой(ых) при слове ***вообще*** является авторским решением, поэтому данный знак препинания носит факультативный характер.

Запятая при вводных словах

Ставится	
• при вводных словах, указывающих на степень достоверности сообщения	***наверное***: *Кот,* ***наверное,*** *переел сметаны.* ***не правда ли***: *Эта история,* ***не правда ли,*** *кажется весьма скучной?* ***по-видимому***: *Ремонт,* ***по-видимому,*** *закончится ещё не скоро.* ***поистине***: *Он весёлый,* ***поистине,*** *человек!* ***разумеется***: *Начальство,* ***разумеется,*** *право всегда.*
• при вводных словах, указывающих на различные чувства говорящего	***быть может***: *Семья,* ***быть может,*** *скоро пополнится.* ***как нарочно***: *В этот момент,* ***как нарочно,*** *кто-то позвонил по телефону.*
• при вводных словах, указывающих на последовательность изложения	***во-вторых***: ***Во-вторых,*** *этот фильм уже все видели.* ***итак***: ***Итак,*** *начнём наш спектакль!* ***следовательно***: *Этот человек ранен,* ***следовательно,*** *кто-то стрелял!*
• при вводных словах, указывающих на приёмы и способы оформления мыслей	***вообще говоря***: *Дело,* ***вообще говоря,*** *не клеилось.* ***иначе говоря***: *Это,* ***иначе говоря,*** *сослагательное наклонение.* ***между нами говоря***: ***Между нами говоря,*** *концерт был провальный.* ***по правде говоря***: ***По правде говоря,*** *я не готов к экзамену.* ***скорее всего***: *Пойманного медвежонка,* ***скорее всего,*** *отдадут в зоопарк.*

ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

Не имеют отношения к вводным словам и не выделяются на письме запятыми различные частицы и наречия, такие как ***ведь, будто***, ***словно***, ***якобы***, ***именно***, ***как раз***, ***едва ли***, ***почти***, ***примерно***, ***просто***, ***решительно***, ***как бы***, ***даже*** и т. д.

*Вы **ведь** меня совсем не знаете.*
Солнце будто апельсин.
Луна словно бледное пятно на небе.
*Отряд **якобы** расформируют.*
*Это сделали **именно** эти ребята.*
Обстоятельства как раз способствовали благоприятному разрешению событий.
Ученик едва ли знал одно правило.
Пассажир почти уже впрыгнул в вагон уходящего поезда.
*Было **примерно** около девяти вечера.*
*Детям было **просто** неохота спать в тихий час.*
Мы решительно отрицаем данный факт.
*Это **как бы** конфета, но по внешнему виду — сырок.*
*Вы **даже** сами не знаете, чего хотите.*

Запятая: параллельные случаи постановки / отсутствия знака при вводном слове с союзом

Отделение союза от вводного слова		Стечение союза с вводным словом	
• при условии, что союз и вводное слово не связаны	*Жизнь его была не весела и беззаботна**, а, следовательно,** тяжела и полна невзгод.* **ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ** Вводное слово можно не использовать, что не повлияет на смысл предложения. *Жизнь его была не весела и беззаботна**, а** тяжела и полна невзгод.*	• при условии, что союз образует с вводным словом единое целое	*Лекарство ему не помогло**, а следовательно,** он продолжал болеть.* **ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ** Перестановка слова в таких случаях невозможна.

Запятая: параллельные случаи различной постановки знака при сложных союзах

• ставится после союза, если он стоит в начале предложения	• союз распадается на две части, т. е. разделяется запятыми, если стоит в середине предложения
потому что: ***Потому что*** *работа выполнена на отлично,* ***вам положена премия.***	***потому что***: *Я опоздал на урок* ***потому, что*** *в доме сломался лифт.*
ввиду того что: ***Ввиду того что*** *урок никак не начинался,* ***ученики продолжали носиться по коридору.***	***ввиду того что***: *Ученики* ***ввиду того, что*** *урок никак не начинался, продолжали носиться по коридору.*
благодаря тому что: ***Благодаря тому что*** *стояла тёплая погода,* ***на деревьях раньше появились почки.***	***благодаря тому что***: *На деревьях* ***благодаря тому, что*** *стояла тёплая погода, раньше появились почки.*
вследствие того что: ***Вследствие того что*** *гроза затянулась,* ***туристам пришлось продолжать путь под проливным дождём.***	***вследствие того что***: *Туристам* ***вследствие того, что*** *гроза затянулась, пришлось продолжать путь под проливным дождём.*
в силу того что: ***В силу того что*** *эксперимент был не подготовлен,* ***его не смогли начать в установленные сроки.***	***в силу того что***: *Эксперимент* ***в силу того, что*** *был не подготовлен, не смогли начать в установленные сроки.*
оттого что: ***Оттого что*** *вы плачете,* ***проблема не решится.***	***оттого что***: *Она плакала* ***оттого, что*** *проблема не решалась, как ни старайся.*
вместо того чтобы: ***Вместо того чтобы*** *перепрыгнуть лужу,* ***ребёнок решил её перешагнуть.***	***вместо того чтобы***: *Он церемонно поклонился* ***вместо того, чтобы*** *просто пожать руку.*
для того чтобы: ***Для того чтобы*** *не опоздать,* ***мы вышли на час раньше.***	***для того чтобы***: *Мы пришли на митинг* ***для того, чтобы*** *не допустить беззакония, и будем стоять до конца.*

с тем чтобы*: *С тем чтобы *встать рано, дети завели будильник.*	***с тем чтобы*:** *Ученик взял словарь* ***с тем, чтобы*** *не ошибиться при переводе, и начал его шумно листать.*
после того как*: *После того как *мы познакомились, близнецы стали моими друзьями.*	***после того как*:** *Близнецы* ***после того, как*** *мы познакомились, стали моими друзьями.*
в то время как*: *В то время как *его дела продвигались вперёд, дела семейные расстраивались всё больше и больше.*	***в то время как*:** *Дела семейные* ***в то время, как*** *его работа продвигалась вперёд, расстраивались всё больше и больше.*
с тех пор как*: *С тех пор как *все соседи передружились, во дворе царит порядок и мир.*	***с тех пор как*:** *Во дворе* ***с тех пор, как*** *все соседи передружились, царит порядок и мир.*
Комментарий: данные сложные союзы присоединяют различные обстоятельственные или изъяснительные придаточные к главной части.	Комментарий: данные сложные союзы, разделённые запятой, влияют на характер придаточного предложения. Например, в предложении: *Дела семейные* ***в то время*** (в какое?), ***как*** *его работа продвигалась вперёд, расстраивались всё больше и больше* — придаточная часть является определительной; в предложении: *Близнецы* ***после того*** (после чего?), ***как*** *мы познакомились, стали моими друзьями* — изъяснительным придаточным.

ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

Сложные союзы могут не распадаться на две части, т. е. не разделяться запятой — в зависимости от смысла. Выбор решения пунктуационной задачи является авторским.
Она плакала, ***оттого что*** *проблема не решалась, как ни старайся.*

ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

1. Сложный союз ***так что*** может стоять только после главного предложения. Если он не разделён запятой, он указывает в придаточной части на следствие.
Говорить было трудно, ***так что*** *он молчал в течение всего разговора.*

Если союз разделяется запятой, то его вторая часть входит в состав обстоятельственного придаточного.
Всё было выполнено ***так, что*** *пришлось переделывать, и это остановило основную работу.*

2. Сложные союзы ***тогда как***, ***словно как***, ***даже если***, ***лишь когда*** не разделяются запятыми.
Друзья встретились, ***тогда как*** *этой встречи не должно было состояться.*
Он остановился, ***словно как*** *поражённый неожиданным известием.*
Ничего не произойдёт, ***даже если*** *вы приложите неимоверные усилия.*
Это может случиться, ***лишь когда*** *звёзды на небе посулят вам удачу.*

Запятая в сочетании с тире

Ставится	
• если сложноподчинённое предложение распадается на две смысловые части, где главное предложение звучит как вывод, итог	*Хотел ли он дружбы с нами, желал ли найти общий язык,* ***—*** *мы этого не знаем.* Комментарий: в приведённом примере роль союзного средства выполняет частица ***ли***, присоединяющая придаточные изъяснительные к главному предложению. Для постановки данного сочетания знаков главная часть должна стоять всегда после придаточных предложений. При перестановке главной и придаточных частей пунктуация не будет предполагать тире. *Мы не знаем,* ***хотел ли*** *он дружбы с нами, желал ли найти общий язык.*

• если в предложении есть повторяющееся слово, акцентирующее на себе внимание и служащее для связи слов в предложении	*Могло ли это явление не отразиться в литературе наших дней, — в литературе, идущей всегда в ногу с развитием общественной мысли?* Комментарий: приведённое предложение более эмоционально, чем синонимичное ему предложение без повтора и тире. *Могло ли это явление не отразиться в литературе наших дней, идущей всегда в ногу с развитием общественной мысли?*
• если предложение представляет собой период (значительное по объёму сложное предложение), делящееся паузой на две части — повышение и понижение	*Если правда, что ты не предавал меня и всё это пустые слухи, если, действительно, ты любишь меня и простишь мне это недоверие, — приходи, я жду тебя.* Комментарий: для постановки комбинации знаков необходимо, чтобы это было сложноподчинённое предложение с однородными распространёнными придаточными, стоящими перед главной частью. При перестановке главной и придаточных частей пунктуация не будет предполагать тире. *Приходи, я жду тебя, если правда, что ты не предавал меня и всё это пустые слухи, если, действительно, ты любишь меня и простишь мне это недоверие.*

Запятая: параллельные случаи разделения / неразделения знаком простых союзов

Союзы отделяются запятой друг от друга		Союзы не отделяются запятой друг от друга	
• если это сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью (сочинительный и подчинительный союзы стоят рядом) и придаточное предложение может быть переставлено в другое место, не искажая общий смысл	*Мы поссорились,* ***но, если*** *ты извинишься, я прощу тебя.* *Мы поссорились,* ***но*** *я прощу тебя,* ***если*** *ты извинишься.* *Мы не будем плакать,* ***а, чтобы*** *никто ничего не заподозрил, будем улыбаться и смеяться.* *Мы не будем плакать,* ***а*** *будем улыбаться и смеяться,* ***чтобы...***	• если это сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью (сочинительный и подчинительный союзы стоят рядом) и придаточное предложение нельзя переставить в другое место	*Мы поссорились,* ***но если*** *ты извинишься,* ***то*** *я прощу тебя.* Комментарий: в данном примере стяжение союзов — сочинительного и подчинительного — ***но если***. **ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ** Разделению союзов препятствует указательное местоимение ***то***, которое делает грамматически невозможным перестановку частей предложения. *Настроение было плохое,* ***а чтобы*** *его исправить, нам пришлось предпринять некоторые шаги.* Комментарий: в данном примере стяжение союзов — сочинительного и подчинительного — ***а чтобы***. **ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ** Пеерестановка частей невозможна.

Запятая: параллельные случаи постановки / отсутствия запятой перед союзом *И* в сложном предложении

Не ставится		Ставится	
• если части сложносочинённого предложения обладают одинаковой интонацией — восклицательной или вопросительной	*Кто эти люди* (**?**) ***и*** *где они были до сих пор***?** *Какой чудесный день* (**!**) ***и*** *как ярко светит солнце***!**	• если части сложносочинённого предложения обладают различной интонацией	*Что за прелесть эта ваза* (**!**)**,** ***и*** *как вам удалось её приобрести***?**
• если части сложносочинённого предложения являются односоставными, в которых сказуемые выражены одинаковой грамматической формой	*С крыши капало* ***и*** *пахло в окна весной.*	• если части сложносочинённого предложения являются односоставными, в которых сказуемые выражены различной грамматической формой	*С крыш вовсю капало***,** ***и*** *выходить на улицу без сапог было нельзя.*
• если части сложносочинённого предложения имеют общее обстоятельство, которое, как правило, стоит в начале всего предложения	***С берега*** *дул ветер* ***и*** *наносило в море мусор с пляжей.*	• если части сложносочинённого предложения соединены союзом и при них нет общего обстоятельства	*С берега дул ветер***,** ***и*** *на море начинался шторм.*

Окончание табл.

• если в сложноподчинённом предложении придаточная часть является общей для главных частей, соединённых союзом ***и***	***Когда*** *поезд дал гудок, проводники заторопились* ***и*** *пассажиры стали быстро подниматься в вагоны.*	• если в сложноподчинённом предложении придаточная часть не является общей для главных частей, соединённых союзом ***и***	*Когда поезд дал гудок, пассажиры быстро стали впрыгивать в вагоны,* ***и*** *скоро всё опять стало тихо.* Комментарий: в данном случае части сложного предложения можно переставить, не искажая общий смысл. *Пассажиры быстро стали впрыгивать в вагоны, когда поезд дал гудок,* ***и*** *скоро всё опять стало тихо.*
ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ В сложноподчинённом предложении главная часть при двух придаточных, соединённых союзом ***и,*** всегда является общей. Поэтому запятая между ними не ставится. ***Когда*** *встало солнце* ***и*** *люди вышли на улицу, подул сильный жаркий самум.*			

ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

Запятые не ставятся при словосочетаниях, выполняющих функцию главных или второстепенных членов предложения:
что угодно (все): *Могу выполнить что угодно.*
кто угодно (любой): *Кто угодно мог проходить через эту комнату.*
какой угодно (всякий): *Найду вам вазу какой угодно формы.*
где угодно (везде): *Игрушка может быть где угодно.*
откуда угодно (отовсюду): *Это насекомое откуда угодно могло попасть в квартиру.*
что попало (всё): *Не покупай что попало!*
куда попало (всюду): *Малыш стрелял из водяного пистолета куда попало.*

Точка с запятой

Ставится	
В бессоюзном сложном предложении	
• если его части отдалены друг от друга по смыслу, значительно распространены и имеют запятые внутри себя	*Было совсем рано; петухи пели наперегонки и гоняли заспанных кур, суетившихся вокруг цыплят; коровы мычали и просили сена; свиньи ворчали в загоне, показывая всем своим видом недовольство.*
• если оно распадается на части, отдалённые по смыслу друг от друга, и внутри частей простые предложения имеют запятые	*Дождь все усиливался, молния сверкала, раскалывая небо на части; ветер порывами налетал на путников, сбивал с ног и пригибал к земле.*
В сложноподчинённом предложении	
• если оно состоит из однородных придаточных при одной главной части, которые значительно распространены	*Мне нравилось, **что** лето, такое тёплое и сухое, было полно многообещающих приключений; **что** море не штормило и было ласковым, теплым; **что** я загорела до черноты и казалась негритёнком.*
В сложносочинённом предложении	
• если его части значительно распространены, а также имеют внутри запятые при повторяющихся союзах, союзах ***а***, ***но***, ***или***, ***однако***, ***да и***	***То** нам было страшно от того, как завывал ветер в ночи; **то** мы смеялись, счастливые и довольные, что скрылись здесь, в глуши, в уютном доме. Всё было потрясающе, и мы жили надеждой на лучшее, которое ждали с нетерпением уже столько лет; **однако** судьба готовила нам сюрпризы.*

Окончание табл.

В простом предложении	
• при однородных членах предложения, если они распространены и имеют при себе обособленные члены предложения или обороты	*На площади можно было увидеть множество людей: празднично одетых мужчин и женщин, детей с флажками, шариками и цветами; шествующих и танцующих артистов, кувыркающихся клоунов; военных, то тут то там стоящих и наблюдающих за праздником.*

Многоточие

Ставится	
• при передаче недосказанности мысли, недоговоренности	*Да вот ещё... Нет, пока не буду говорить — боюсь сглазить.*
• при передаче прерывистого характера речи, её затруднённости, вызванной большим эмоциональным напряжением	*Знаете что... я... я не позволю вам так... обращаться со мной!*
• для обозначения прекращения повествования по воле автора	*— Произошла со мной следующая история, — начал он. — Однажды...* *И он поведал нам о своих приключениях.*
• для придания сказанному многозначительности	*Ты его знаешь... только он мог так реагировать на этот проект.*
• с тем чтобы продолжить цепь впечатлений	*Москва златоглавая, Москва не верящая слезам, Москва — столица мира... Она примет всех, откроет всем двери.*

• для оформления частей текста, которые накладываются друг на друга и расходятся, так как передают разный план повествования	*Он стоял в углу такой маленький, жалкий, никому не нужный ... сама беспомощность.*
• при подчёркивании смысловых сдвигов (характерно для публицистики)	*Тупик... коммунизма.*
• для обозначения пропуска слов, частей общеизвестных выражений (характерно для публицистики)	*Из искры возгорится...*
• для пропуска бранных выражений из этических соображений	*Ну ты и...! Как земля только таких носит!*
• для обозначения пропуска в цитате	*Мой сосед говорит: «...лучше лошадь держать под уздцы, чем ... страуса за хвост».*

Скобки

Ставятся	
Когда необходимо обозначить выключение из общего содержания высказывания различного рода вставочных элементов	
• отдельных слов • сочетаний слов • простых предложений • сложных предложений	*Он наспех съел суп* ***(из кастрюли!)****, проглотил* ***(по-моему, даже не пережевывая)*** *две огромные котлетины* ***(прямо со сковородки, горячие!)****, хлебнул остывший к тому моменту кофе* ***(из турки!)*** *и, наконец, утолив голод, начал долго и нудно* ***(именно так воспринимается его монолог, потому что он на редкость лишен дара говорить)*** *что-то рассказывать.*

ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

Для обозначения вставки внутри вставки используется разная комбинация знаков — тире и скобок.
Я не мог простить ему предательства ***(****он это отлично понимал и старался — это просто смешно! — загладить свою вину через посредников****)*** *и потому вычеркнул из памяти всё, что было связано с ним.*
Все эти вещи — и юбку, и плащ, и широкую шляпу ***(она мне особенно нравилась)*** *— я привезла с солнечной Майорки.*

ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

Использование тире, скобок и запятой для выделения той или иной текстовой составляющей указывает на различную расстановку акцентов и предполагает разную для каждого случая синтаксическую функцию.
Расстановка и выбор знаков зависят от замысла автора.
Она стояла в коридоре ***— босая, заспанная и уже рассерженная —*** *и громко разговаривала по телефону.*
Она стояла в коридоре, босая, заспанная ***(и уже рассерженная)*** *и громко разговаривала по телефону.*
Она стояла в коридоре босая, заспанная и уже рассерженная ***— разговаривала по телефону****.*
Она стояла в коридоре босая, заспанная и уже рассерженная ***(разговаривала по телефону)****.*
*Она****, босая, заспанная и уже рассерженная,*** *стояла в коридоре и громко разговаривала по телефону.*

Комментарий: в 1-м, 2-м и 4-м предложениях выделена различным образом вставка; в 3-м предложении тире указывает на причину того, что сообщается в первой части; в 5-м примере выделено обособленное определение.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3

Введение 5

История знаков препинания 5
Позиции постановки знаков препинания 8
Авторская пунктуация 12

Раздел I. **ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ СИНТАКСИСА** 18

Связи слов в словосочетании 18
Члены предложения 21

Раздел II. **ПРАВИЛА ПУНКТУАЦИИ** 30

Тире 30
Двоеточие 37
Запятая 40
Точка с запятой 75
Многоточие 76
Скобки 77

Справочное издание

ГОВОРИМ И ПИШЕМ ГРАМОТНО

Соловьёва Наталья Николаевна

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ СИНТАКСИСА И ПУНКТУАЦИИ
Особая постановка знаков препинания

Редактор *Н. В. Валуева*
Корректоры *Л. А. Буданцева*, *Р. М. Синаюк*
Младший редактор *М. С. Бойкова*
Компьютерная верстка *Т. В. Серегиной*

Подписано в печать 29.03.2011. Формат 84x108 $^{1}/_{32}$.
Гарнитура «Литературная». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 4,20. Тираж 5000 экз. Заказ № .

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 — книги, брошюры

ООО «Издательство Оникс».
115093, Москва, ул. Б. Серпуховская, д. 44, офис 19.
Почтовый адрес: 117418, Москва, а/я 26.
Отдел реализации: тел. (495) 649-85-07.
Интернет-магазин: www.onyx.ru

ООО «Издательство «Мир и Образование».
109193, Москва, ул. 5-я Кожуховская, д. 13, стр. 1.
Тел./факс (495) 742-43-51, 742-43-54.
E-mail: mir-obrazovanie@onyx.ru